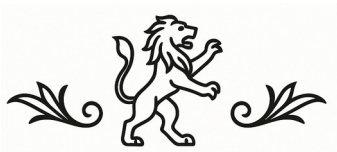


CONTENIDO

CONTENIDO.....	vi
EL HECHICERO.....	1
LIBRO I.....	25
LIBRO II.....	35
LIBRO III.....	40
LIBRO IV.....	55
LIBRO V.....	59
EL RITUAL TAPHTHARTHARATH.....	72
TALISMÁN DE FUEGO DE JÚPITER.....	124
LA INVOCACIÓN DEL GENIO SUPERIOR.....	147
EL ADEPTO.....	170
RITUAL DEL GRADO 5° = 6°.....	172
EL MAGO.....	274
EL LIBRO DEL DIOS VIVIENTE.....	326
BIBLIOGRAFÍA.....	361



EL HECHICERO

Antes de poder discutir la Operación de la Sagrada Magia de Abramelin, comenzada por P. en el otoño de 1899, es necesario primero que expliquemos brevemente el significado y valor de la Magia Ceremonial; y en segundo lugar, al retroceder un poco en nuestros pasos, revelar al lector los diversos métodos y trabajos que P. había emprendido antes de embarcarse en la realización de esta operación suprema.

Durante más de un año, había estado viviendo *perdu* en el corazón de Londres, aplicándose con fervor a las diversas ramas del conocimiento secreto que sus iniciaciones en la Orden de la Aurora Dorada le habían revelado. Hasta ahora, solo hemos tratado estas iniciaciones y sus métodos de Viaje en la Visión Espiritual y Ascenso por los Planos; sin embargo, aún resta mostrar los métodos Ceremoniales que adoptó. Pero antes de adentrarnos en ellos, debemos volver a nuestro primer punto, a saber: el significado y valor de la Magia Ceremonial.

La Magia Ceremonial, como medio de realización, tiene en común con todos los demás métodos, ya sean occidentales u orientales, un único y supremo objetivo: la identificación con la Divinidad. Y no importa si el Aspirante es teísta o ateo, panteísta o autotéista, cristiano o judío, ni si nombra la meta de su realización como Dios, Zeus, Cristo, Materia, Naturaleza, Espíritu, Cielo, Razón, Nirvana, Asgard, No-Cosa o No-Dios, siempre que tenga una meta ante sí y se esfuerce por alcanzarla. Sin un objetivo, no es más que un navío humano sin puerto ni destino; y sin esfuerzo, sin trabajo, sin la VOLUNTAD de alcanzar, no es sino un naufragio humano, sin timón ni mástil, arrastrado por las mareas de la locura hasta hundirse, finalmente, en las negras aguas de la demencia y la muerte.

Así, encontramos que, fuera del asilo, todos —ya sea con esfuerzo o con desgano, con voluntad o a la deriva, de forma consciente o inconsciente— avanzamos, lenta o rápidamente, hacia alguna meta que hemos erigido como ideal ante nosotros. Si seguimos el camino hacia esa meta y superamos todas las dificultades, cuando la última haya sido vencida, descubriremos que aquella “alguna meta” es, en verdad, LA META, y que el sendero en el que emprendimos nuestro viaje no era sino un capilar que, a través de venas y arterias, conducía al mismo Corazón de la Unidad.

LIBRO I

EVOCACIÓN PRÁCTICA

A. El Círculo Mágico.

B. El Mago, vistiendo el gran lamén del Hierofante y su túnica escarlata. El lamén del Hierofante está en la parte posterior de un pentáculo, sobre el cual está grabado el sigilo del espíritu que se va a invocar.

C. Los Nombres y Fórmulas que se emplearán.

D. El símbolo de toda la evocación.

E. La construcción del círculo y la colocación de todos los símbolos, etc., empleados en los lugares adecuados que les corresponden, de manera que representen el interior del Templo G.:D.: en el “Entrante”; y la purificación y consagración de las piezas de tierra o el lugar seleccionado para la realización de la invocación.

F. La invocación de los Poderes Superiores. El Pentáculo formado por los anillos concéntricos, el nombre y el sigilo dentro de ellos, en los colores correspondientes; debe ser atado tres veces con una cuerda y envuelto en negro, activando así una fuerza ciega, que será dirigida o diferenciada posteriormente en el proceso de la ceremonia. Anuncio en voz alta

LIBRO II

CONSAGRACIÓN DE TALISMANES

PRODUCCIÓN DE FENÓMENOS NATURALES

- A. El lugar donde se realiza la operación.
- B. El Operador Mágico.
- C. Las fuerzas de la Naturaleza empleadas y atraídas.
- D. El Telesma; La Base Material.
- E. En los Telesmas, la selección de la materia para formar un Telesma, la preparación y disposición del lugar: La formación del cuerpo del Telesma. En los fenómenos naturales, la preparación de la operación, la formación del círculo y la selección de la base material; como un pedazo de tierra, una copa de agua, una llama de fuego, un pentáculo, o algo similar.
- F. La Invocación de las fuerzas divinas más altas; enrollando un cordón tres veces alrededor del Telesma o Base Material; cubriéndolo con un velo negro e iniciando la fuerza ciega en su interior; nombrando en voz alta el propósito del Telesma o la operación.

LIBRO IV

ADIVINACIÓN

- A.** La Forma de Adivinación empleada.
- B.** El Adivinador.
- C.** Las Fuerzas que actúan en la Adivinación.
- D.** El Sujeto de la Adivinación.
- E.** La Preparación de todas las cosas necesarias, y la correcta comprensión del proceso para formular un vínculo entre el proceso empleado y el Macrocosmos.
- F.** Invocación de lo Superior: organización del Esquema de Adivinación e iniciación de sus fuerzas.
- G.** La primera entrada en el asunto: Primera afirmación de límites y correspondencias: comienzo del trabajo.
- H.** La formulación real y cuidadosa de la pregunta demandada: y la consideración de todas sus correspondencias y su clasificación.
- I.** Anuncio en voz alta de que todas las correspondencias tomadas son correctas y perfectas: el Adivinador coloca su mano sobre el instrumento de Adivinación: de pie al Este del Altar, y se prepara para invocar las fuerzas necesarias en la Adivinación.

LIBRO V

PROCESOS ALQUÍMICOS.

A. La cucúrbita o El Alambique.

B. El Alquimista.

C. Los procesos y fuerzas empleadas.

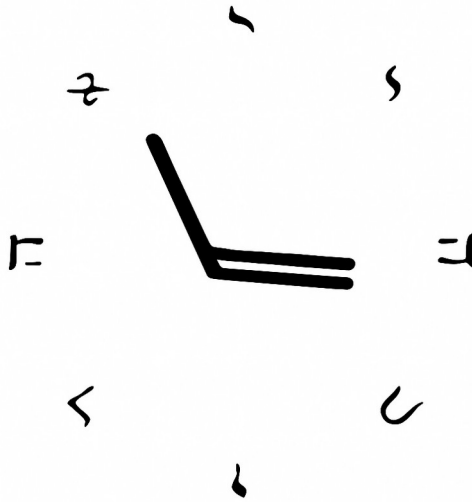
D. La materia a ser transmutada.

E. La selección de la Materia a ser transmutada, y la formación, limpieza y disposición de todos los recipientes, materiales, etc., necesarios para la realización del proceso.

F. Invocación general de las fuerzas superiores para la acción. Colocación de la Materia dentro de la cucúrbita o huevo filosófico, e invocación de una fuerza ciega para que actúe en su interior, en oscuridad y en silencio.

G. El comienzo del proceso real: la regulación y restricción del grado adecuado de calor y humedad a emplear en el trabajo. Primera evocación seguida de la primera destilación.

H. La toma del residuo que queda después de la destilación de la cucúrbita o alambique: su molienda para formar un polvo en un mortero. Este polvo debe



**EN EL NOMBRE DE DIOS, HÁGASE LA
LUZ; Y AL VACÍO, UNA RESTRICCIÓN.**

Soror S.S.D.D. alteró el ritual del Frater I.A., haciendo que la operación formara un vínculo entre Thoth y el Magus. Esto es absurdo; la forma correcta es como se da aquí, en la que el vínculo se forma entre el Espíritu y el Magus.

CONSIDERACIONES.

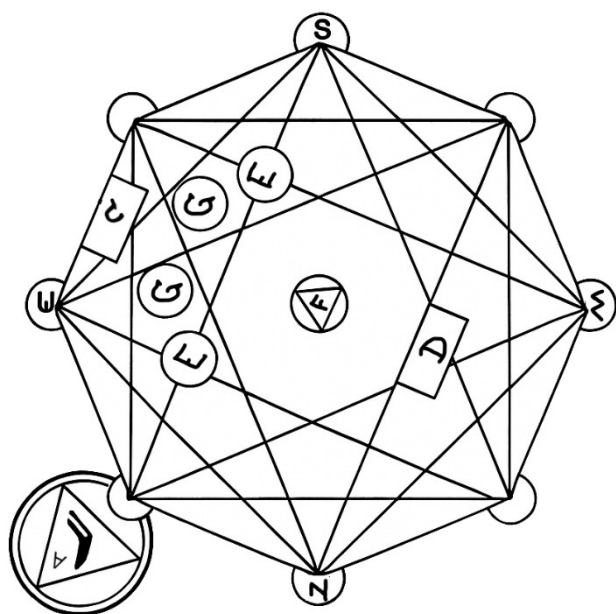


Diagrama 59. El Círculo del Arte¹.

Las figuras mágicas de Mercurio deben ser trazadas con tiza amarillo-naranja sobre el suelo como se muestra. En el cuarto donde debe aparecer el Espíritu se dibuja un triángulo dentro de un círculo: en sus puntos se colocan tres vasos encendiendo incienso de Mercurio sobre carbón. Alrededor del gran círculo se disponen lámparas quemando aceite de oliva impregnado con grasa de serpiente. C es la silla del operador principal. D es el altar, E E son los pilares,



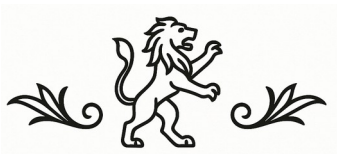
TALISMÁN DE FUEGO DE JÚPITER CON EL RITUAL

**LAS INVOCACIONES PROPIAS PARA LA
CONSAGRACIÓN DE UNA TABLA
FLAMEANTE DEL QUERUBÍN ÁGUILA DE
JÚPITER.**

PARTE I

El Salón es primero purificado mediante los rituales de destierro del Pentagrama y el Hexagrama.

Central. En este sentido, incluiremos el ritual del Frater I.A. para "La Invocación Mágica del Genio Superior."



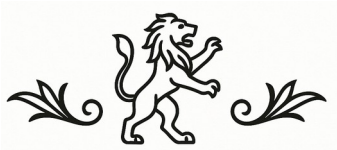
LA INVOCACIÓN MÁGICA DEL GENIO SUPERIOR

(Según las Fórmulas del Libro de la Voz de Thoth)

[En la ceremonia, el Ingresante es la Esfera de Sensación. El Hierofante es el Augoeides. Los oficiales son las Sefirot Divinas invocadas. El Ingresante es el hombre natural.]

[Primero, que los símbolos en la Esfera de Sensación sean equilibrados. Esta es la Apertura del Salón de la Verdad.]

La Primera Invocación



EL ADEPTO

Durante todo el otoño de 1899 encontramos a P. ocupado en hacer todos los preparativos necesarios para la gran operación. Fuera de estos preparativos, poco más se logró; y, salvo un fragmento de un manuscrito sobre los "Poderes del Número", no hay otro registro del progreso de P. durante estos tres meses.

Este manuscrito, aunque interesante en sí mismo, apenas tiene suficiente valor como para ser citado aquí; sin embargo, se puede observar que muestra cuán fuerte fue la influencia de la Orden de la Aurora Dorada sobre él, así como la asombrosa rapidez de su progreso mágico.

En enero de 1900, P. regresó a París con el fin de que, antes de comenzar la Sagrada Operación de Abramelin el Mago, pudiera pasar por el grado de $5^{\circ} = 6^{\circ}$ y convertirse en Adeptus Minor en la Segunda Orden de la Aurora Dorada. El ritual del $5^{\circ} = 6^{\circ}$ es



EL RITUAL DE LA ORDEN DE ROSÆ RUBEÆ ET AUREÆ CRUSIS

RITUAL DEL GRADO 5° = 6° DE ADEPTUS MINOR.

En este grado se requieren los siguientes oficiales:

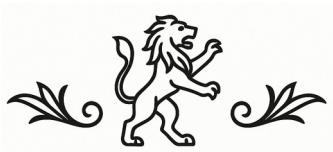
Adepto Principal, 7° = 4°. Adepto Exento
Misericordioso.

Segundo Adepto, 6° = 5°. Poderoso Adeptus Major.

Tercer Adepto, 5° = 6°. Adeptus Minor Asociado.

APERTURA

[El Adepto Principal, habiendo llamado a los miembros para que lo asistan en la apertura de la Bóveda de los Adeptos, y al Adeptus Minor Asociado para que vea que el portal está cerrado y custodiado, se vuelve hacia el Segundo Adepto y dice:]



BOSQUEJO DEL FRATER P. PARA UNA EXPLICACIÓN DEL RITUAL 5°=6° DE ADEPTUS MINOR.

En este Grado hay tres oficiales: Isis, Apophis (reemplazado por Horus) y Osiris. Chesed, Geburah, Tiphereth. Sin embargo, sus funciones están, en cierto sentido, contrarrestadas, siendo el Adepto Principal quien representa a Osiris en la ceremonia principal, y el Tercer Adepto quien refleja el carácter benigno de Isis. Los golpes que abren la ceremonia son siete, como está escrito.

"Él los hizo Seis; y para el séptimo lanzó en medio de ellos el Fuego del Sol." Para Tiphereth 5°=6° es un grado Solar. Después de esto, se dan los signos y el portal se guarda de la manera usual; porque la intención en todos los grados es idéntica, es decir, la de armonizar el templo con la ceremonia.



EL MAGO

Poco después de la ceremonia de Adeptus Minor, P. regresó a su fortaleza para llevar a cabo la gran Operación Mágica de Abramelin el Mago, cuyas preparaciones preliminares había estado organizando durante tanto tiempo.

Desafortunadamente, disponemos de escasa información sobre la vida diaria de P. durante esos días, y todo lo que se ha registrado se encuentra en un pequeño libro de unas veinte páginas titulado "El Libro de la Operación de la Magia Sagrada de Abramelin el Mago. (Siendo el relato de los eventos de mi vida, con notas sobre la operación por P., un humilde Aspirante a ello)."

Este breve volumen comienza con *El Juramento del Comienzo*, después del cual se divide aproximadamente en tres partes. La primera trata sobre los eventos de su vida entre principios de noviembre de 1899 y finales de febrero de 1900; la segunda, sobre la

EL LIBRO DEL ESPÍRITU DEL DIOS VIVIENTE.

ספר
הרוח
האלהי

La expulsión de los malvados.

La consagración del santuario.

La purificación del Hijo del Hombre.

La unión de los elementos.

La llegada del Alba Dorada.

La morada de Isis.

La iniciación de la Fuerza que gira.