

TABLA DE CONTENIDO

Parte III El pilar del Fuego

Bastos · As de Bastos · Dos Dominio · Tres Virtud · Cuatro Completitud · Cinco Lucha · Seis Victoria · Siete Valor · Ocho Rapidez · Nueve Fuerza · Diez Oposición · Caballero · Reina · Príncipe · Princesa

Parte IV El pilar del Agua

Copas · As de Copas · Dos Amor · Tres Abundancia · Cuatro Lujo · Cinco Decepción · Seis Placer · Siete Corrupción · Ocho Indolencia · Nueve Felicidad · Diez Saciedad · Caballero · Reina · Príncipe · Princesa

Parte V El pilar del Aire

Espadas · As de Espadas · Dos Paz · Tres Dolor · Cuatro Tregua · Cinco Derrota · Seis Ciencia · Siete Futilidad · Ocho Interferencia · Nueve Crueldad · Diez Ruina · Caballero · Reina · Príncipe · Princesa

Parte VI El pilar de la Tierra

Discos · As de Discos · Dos Cambio · Tres Trabajo · Cuatro Poder · Cinco Preocupación · Seis Éxito · Siete Fracaso · Ocho Prudencia · Nueve Ganancia · Diez Riqueza · Caballero · Reina · Príncipe · Princesa

Parte VII Los Dorados del Tarot

11 Origen y propósito del método · 12 Las veintiséis cartas de la tirada · 13 Preparación y separación del mazo · 14 Disposición de las tres columnas · 15 Alfa y Omega · 16 Los cuatro grados de maduración · 17 Lectura vertical horizontal y por bloques · 18 Microsellos y pilares en la interpretación · 19 Ritual de apertura y cierre · 20 Ejemplo de unidad narrativa

Parte VIII Tablas y referencias

Apéndice A Tabla maestra de las 78 cartas · Apéndice B Los 36 decanatos y sus regentes · Apéndice C Las doce franjas zodiacales de la Corte · Apéndice D Pilares categorías y microsellos · Apéndice E Registro de los 78 tripletes de Lineal A · Apéndice F Glosario · Apéndice G Bibliografía y fuentes · Créditos artísticos y técnicos · Nota del autor · Colofón

Génesis del Tarot Minoico

El Tarot Minoico comenzó con una pregunta de diseño y de práctica: ¿cómo construir un tarot personal que conserve la precisión de la tradición esotérica, responda a una carta natal concreta y hable con una voz visual propia? Para responderla hubo que levantar un sistema capaz de ordenar setenta y ocho cartas, sus relaciones y su imaginería.

Su fundamento técnico procede de la matriz de Book T y del Tarot de Thoth: números, elementos, planetas, signos, decanatos, letras hebreas y funciones cortesanas. Esa herencia no se emplea como molde pictórico. Se conserva la fórmula y se vuelve a imaginar la imagen. La obra de Aleister Crowley y Frieda Harris abrió la puerta del laberinto; el presente tarot atraviesa esa puerta sin reproducir sus soluciones gráficas.

PRINCIPIO DE ORIGEN *La reconstrucción es fiel a las correspondencias, no a la apariencia de una baraja anterior.*

DEL CÁLCULO A LA IMAGEN

La carta natal añadió una segunda capa: ordenó intensidades, rutas y relaciones entre las cartas. Los cuatro ángulos se convirtieron en pilares elementales; los planetas activaron Arcanos, figuras de Corte y cartas decanales; y una jerarquía distinguió lo principal, lo estructural, lo resonante y lo latente. Así, la baraja adquirió una arquitectura interna verificable.

FASE	PREGUNTA	RESULTADO
Matriz	¿Qué no puede alterarse?	Correspondencias canónicas y estructura de 78 cartas.
Carta natal	¿Qué se activa en esta obra?	Ángulos, planetas, Corte y decanatos organizados.
Pilares	¿Cómo circula la energía?	Fuego–MC, Agua–ASC, Aire–IC y Tierra–DSC.
Lenguaje visual	¿Cómo se vuelve visible?	Gramática minoica natural, legible y coherente.
Lineal A	¿Cómo se sella cada carta?	Un triplete único: Umbral, Corriente y Sello.

LA IMAGEN CRETENSE Y EL LABERINTO

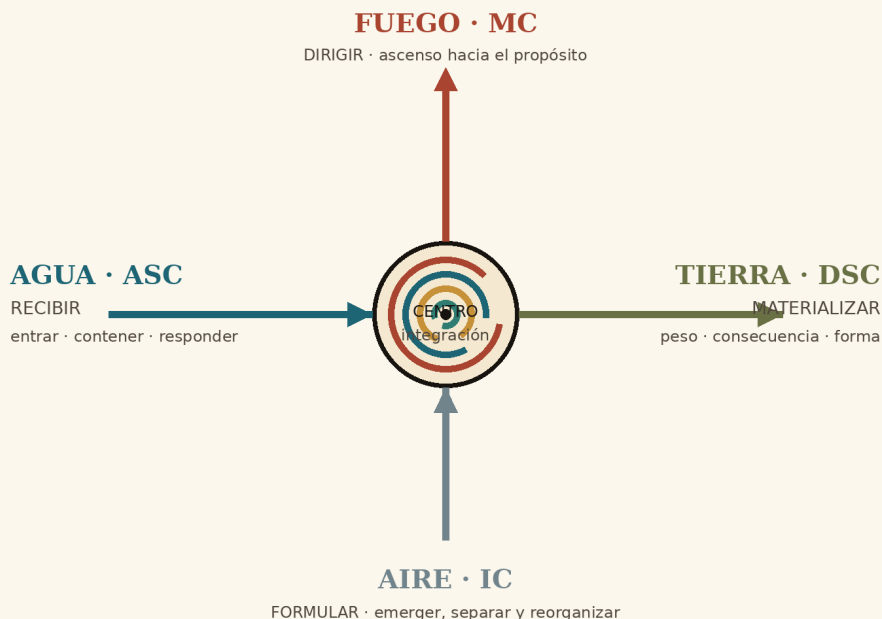
La Creta arqueológica aporta objetos, arquitectura, animales, vestidos, ritmos ornamentales y una paleta material. En la Creta visionaria, el laberinto expresa la operación interior y M.: AETON actúa como presencia tutelar. La imagen reúne ambos registros y da al tarot un mundo reconocible.

El resultado es una herramienta de lectura y de contemplación. Puede usarse como tarot completo, pero conserva la memoria de su fabricación: cada decisión fue sometida a correspondencia, coherencia visual, legibilidad y control. Su génesis no es una leyenda añadida después; es el método por el cual el mazo llegó a tener una sola voz.

La matriz tradicional

Antes de personalizar una baraja es necesario saber qué se está personalizando. La matriz tradicional del Tarot Minoico es el sistema de correspondencias asociado a Book T y desarrollado en el Tarot de Thoth. Funciona como una partitura: admite otra instrumentación, otro timbre y otra escena, pero no tolera que sus notas sean cambiadas sin reconocer que se ha compuesto otra obra.

ARQUITECTURA DE LOS CUATRO PILARES



El centro no pertenece a un solo elemento: integra las cuatro operaciones y redistribuye su fuerza.

PILAR	LUGAR	MOVIMIENTO	VERBO
Fuego–MC	Arriba	Del centro hacia lo alto	Dirigir
Agua–ASC	Izquierda	Del exterior al centro y regreso	Recibir
Aire–IC	Abajo	De la raíz al centro; luego bifurca	Formular
Tierra–DSC	Derecha	Del centro hacia fuera; consolida	Materializar

LAS CUATRO SECUENCIAS ANGULARES

Cada secuencia enlaza raíz elemental, Arcano rector, figura receptora, primera forma numerada y resultado material. La Princesa no es un apéndice: cierra el circuito al llevar la energía a la experiencia concreta.

PILAR	SECUENCIA
Fuego	As de Bastos → IV El Emperador → Reina de Bastos → 2 de Bastos, Dominio → Princesa de Bastos
Agua	As de Copas → VII El Carro → Reina de Copas → 2 de Copas, Amor → Princesa de Copas
Aire	As de Espadas → VIII Ajuste → Reina de Espadas → 2 de Espadas, Paz → Princesa de Espadas
Tierra	As de Discos → XV El Diablo → Reina de Discos → 2 de Discos, Cambio → Princesa de Discos

EQUILIBRIO Y ASIMETRÍA

Fuego, Agua y Tierra reúnen diecinueve cartas cada uno; Aire reúne veintiuna. La diferencia no se corrige artificialmente, porque procede de las correspondencias. El balance del sistema no consiste en obtener cuatro cantidades idénticas, sino en permitir que la asimetría cumpla una función. En este mapa, Aire posee una responsabilidad adicional de enlace, formulación y discriminación.

LAS NUEVE PUERTAS DECANALES

La activación menor se concentra en nueve cartas: 2 y 10 de Bastos; 2 y 8 de Copas; 2, 9 y 10 de Espadas; 2 y 6 de Discos. Los cuatro doses reiteran el nacimiento de forma dentro de cada elemento. Los demás valores muestran dónde esa forma madura, se concentra o alcanza un límite.

Los doce menores correspondientes a los tres decanatos de Leo, Virgo, Escorpio y Acuario quedan Latentes. Esta reserva no los vuelve secundarios. Constituye una zona de trabajo consciente: cualidades que la arquitectura no entrega de inmediato, pero que el recorrido del laberinto puede convocar.

DISTINCIÓN *En la Corte se pregunta «¿quién o cómo actúa?». En el decanato se pregunta «¿en qué fase exacta ocurre?». Leídas juntas, ambas familias convierten una energía general en una situación reconocible.*

CAPÍTULO 7

Creta histórica y Creta visionaria

La Creta histórica proporciona un repertorio de formas; la visionaria convierte ese repertorio en un espacio de experiencia. Su encuentro da coherencia a las imágenes y al recorrido del laberinto.

CRETA HISTÓRICA	CRETA VISIONARIA
Periodo neopalacial, aproximadamente 1700–1450 a. C.	El laberinto como operación de conciencia.
Cnoso, Festos, Hagia Triada, Zakros, Malia y Palaikastro.	M.: AETON como presencia tutelar del sistema.
Arquitectura, indumentaria, objetos, fauna, frescos, sellos y cerámica.	Invocación, travesía iniciática y centro interior.
Signos de Lineal A usados como formas gráficas documentadas.	Tripletes simbólicos asignados a las 78 cartas.

UN REPERTORIO MATERIAL

Frescos, sellos, cerámica y arquitectura inspiran proporciones, vestidos, objetos, animales, plantas, ritmos marinos y una paleta de colores. Las cartas adaptan ese vocabulario a escenas propias; motivos como la roseta, el coral o la fachada palacial mantienen la continuidad del mundo visual.

El Lineal A, el Lineal B y el Disco de Festos se tratan como testimonios distintos. Los relatos griegos del laberinto pertenecen a una tradición posterior que alimenta la dimensión mítica de la obra.

EL ESPACIO VISIONARIO

M.: AETON, su invocación y el laberinto como camino iniciático articulan la práctica contemplativa del mazo. Los motivos hebreos, qabalísticos, egipcios y thelémicos intervienen cuando forman parte de la identidad iconográfica y esotérica de un Atu. El espíritu tutelar de M.: AETON se manifiesta como los microsellos activos en las cartas del Tarot, siendo las partes latentes un laberinto iniciático, por ello la rosacruz de doble travesaño como símbolo de conexión entre el espíritu tutelar y el laberinto, entre el micro y el macro dentro del universo del Tarot.

CAPÍTULO 8

El lenguaje visual de la baraja

La unidad visual del Tarot Minoico nace de una fórmula simple: identidad canónica, pilar natal y categoría. La primera decide qué carta es; el segundo orienta su circulación; la tercera indica cómo está disponible. Todo elemento pictórico debe servir a una de esas funciones o reforzar el mundo cretense. Lo meramente decorativo se reduce para que la carta pueda leerse a tamaño real.

O



EL LOCO

ATU

El Loco

CLAVE CANÓNICA	LUGAR EN EL SISTEMA	ACTIVACIÓN NATAL
Aire · Aleph	Aire-IC · Estructural	Condición elemental; sin activador natal directo

LINEAL A AB20-AB31-AB11 · zo-sa-po

LA IMAGEN

Un viajero soñador, con la bolsa al hombro, avanza decidido hacia la flor que crece al borde del precipicio. El buey, con el hocico junto a su pierna, encarna el instinto que advierte del peligro y procura retenerlo en tierra firme. Su vínculo con Aleph conserva la atribución al Aire, visible también en la cinta al viento. El Loco mantiene su impulso de ir hacia lo nuevo, aun expuesto a lo incierto. El cero contiene todas las posibilidades: abre el viaje y permite recomenzarlo, incluso después de perderlo todo. La escena reúne el sueño, el riesgo y la libertad de iniciar otro ciclo.

OPERACIÓN

El cero expresa una posibilidad que aún no ha tomado forma. El Loco aporta el impulso de explorar, imaginar y comenzar. En el pilar Aire-IC suspende las formulaciones heredadas para que aparezca una idea distinta. Su condición de soñador permite percibir caminos nuevos; su condición de viajero convierte esa apertura en experiencia.

EN LA RED DEL TAROT MINOICO

Sostiene el circuito de Espadas y libera especialmente al 9 y al 10 cuando la preocupación o la conclusión se vuelven un recinto sin salida. Como carta estructural, prepara la posibilidad de pensar de otro modo y reanudar el viaje desde una perspectiva nueva.

DINÁMICA DE LECTURA

Expresión constructiva. Curiosidad, imaginación, confianza lúcida y disposición para comenzar. **Riesgo.** Distracción, imprudencia o entusiasmo que pierde contacto con las consecuencias. **Compensación.** Mantener abierto el sueño y atender al terreno concreto del siguiente paso.

FÓRMULA PERSONAL Vaciar la mente para permitir una formulación nueva.

AS



AS DE BASTOS

2

♀ ☿



AMOR

COPAS

AS



Χ

♂

2



AS DE ESPADAS

AS



AS DE DISCOS

As de Discos

CLAVE CANÓNICA	LUGAR EN EL SISTEMA	ACTIVACIÓN PERSONAL
Raíz de Tierra · Kether	Tierra-DSC · Estructural	Raíz elemental vinculada al Descendente

LINEAL A AB74-AB37-AB50 · ze-ti-pu

LA IMAGEN

El disco de bronce concentra la raíz de los poderes de Tierra sobre un pedestal de piedra. Su laberinto propone entrada, recorrido y regreso al centro: adquirir materia implica aprender a habitarla. ÆTHON ocupa el lugar del sello personal del creador de la baraja. Las columnas, la montaña y el paisaje vivo reúnen fundamento y crecimiento; la Tierra contiene una fuerza capaz de germinar.

OPERACIÓN

Kether en Tierra concentra la potencia anterior a sus manifestaciones: cuerpo, alimento, recursos y obra. El As vincula la raíz espiritual con la posibilidad material, todavía sin un resultado diferenciado. El disco expresa una energía viva y circulante, cuyo valor excede la moneda. Recibirlo pide reconocer el suelo, el tiempo y el cuidado que permitirán desarrollar su promesa sin agotar su fertilidad.

EN LA ARQUITECTURA DEL TAROT MINOICO

Abre la cadena Universo – As – Diablo – Reina – Cambio – Princesa. El Universo delimita; el Diablo compromete la fuerza con la materia; la Reina sostiene el cultivo y el Dos regula sus ciclos. La Princesa recibe esta raíz hasta hacerla existente. En Tierra-DSC, la oportunidad encuentra al otro: exige acuerdos, reciprocidad y condiciones compartidas para convertirse en una obra que pueda sostenerse fuera de la intención.

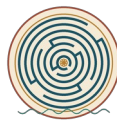
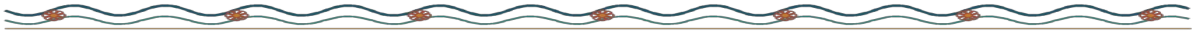
DINÁMICA DE LECTURA

Expresión constructiva. Arraigo, oportunidad tangible y reconocimiento del potencial de una materia todavía por cultivar. **Riesgo.** Acumulación defensiva, apego a la promesa o confianza en que poseer un recurso equivale a desarrollarlo. **Compensación.** Preparar el terreno, iniciar una labor proporcionada y comprobar que el crecimiento conserva su fuente.

FÓRMULA PERSONAL *Recibo la semilla y cultivo las condiciones que le permiten tomar cuerpo.*

Los Dorados del Tarot

El viaje del Príncipe a través del Laberinto



Origen y propósito del método

Los Dorados del Tarot es un método original concebido por el autor de este tratado, bajo la firma M.: AETON. Su primera formulación utilizó la nomenclatura de Rider–Waite como andamiaje provisional. La versión definitiva se integra por completo en el Tarot Minoico y en las correspondencias de Book T y del Tarot de Thoth.

La tirada describe un viaje de maduración material y espiritual. El Príncipe debe atravesar el laberinto de lo incierto para alcanzar una unión que pueda sostenerse en la realidad. La Amada puede ser una persona, una obra, una vocación, un compromiso o cualquier forma de vida que exija permanencia. El centro de la consulta no es la promesa romántica, sino el precio, el tiempo y el trabajo requeridos para encarnar aquello que se ama.

El método no funciona como una predicción simple. Organiza veintiséis cartas en tres columnas: la experiencia material, el clima zodiacal y los cuatro grados de madurez de la Corte de Discos. La lectura pregunta qué trae consigo el viajero, qué condiciones encuentra y en qué debe convertirse para completar el recorrido.

Las veintiséis cartas de la tirada

Columna	Cartas	Función
Camino material	As–10 de Discos	Experiencias, recursos, carencias, pérdidas y obras concretas
Laberinto del destino	Doce Atu zodiacales	Fuerzas, ritmos y condiciones que modulan el viaje

Disposición de las tres columnas

La columna central se coloca primero. Los Atu ocupan Z1–Z12. Los diez Discos se sitúan a la izquierda de Z2–Z11. A la derecha, cada figura de Corte preside un bloque de tres posiciones zodiacales.

Camino material	Laberinto del destino	Los Dorados
—	Z1 Alfa	Princesa de Discos
P1 Disco	Z2	
P2 Disco	Z3	
P3 Disco	Z4	Príncipe de Discos
P4 Disco	Z5	
P5 Disco	Z6	
P6 Disco	Z7	Reina de Discos
P7 Disco	Z8	
P8 Disco	Z9	
P9 Disco	Z10	Caballero de Discos
P10 Disco	Z11	
—	Z12 Omega	

Alfa y Omega

Z1 es Alfa. No posee un Disco asociado y expresa el llamado anterior a toda forma: el impulso verdadero que puso el viaje en movimiento. Se interpreta junto con la Princesa de Discos, pues todo comienzo debe encontrar una semilla capaz de recibirlo.

Z12 es Omega. Tampoco posee un Disco asociado. Muestra la responsabilidad final, el resultado que debe ser sostenido o la forma de madurez exigida por el recorrido. Se interpreta junto con el Caballero de Discos, figura del dominio material y de la voluntad que asume consecuencias.

Los cuatro grados de maduración

Princesa de Discos. La llamada entra en la materia. El viajero recibe una posibilidad, aprende su peso y descubre qué puede ser cultivado.

Príncipe de Discos. La posibilidad se convierte en trayecto. La constancia, la estrategia y el trabajo repetido sustituyen al entusiasmo inicial.

Reina de Discos. La obra debe ser sostenida, nutrida y protegida. El amor deja de ser deseo y se vuelve presencia, cuidado y capacidad de contener.

Caballero de Discos. El viajero asume autoridad sobre lo construido. La llegada no es una recompensa pasiva, sino la obligación de gobernar y preservar la forma alcanzada.

Lectura vertical horizontal y por bloques

Lectura vertical

- La columna izquierda relata la historia material vivida.
- La columna central muestra el clima y la secuencia del destino.
- La columna derecha indica en qué debe convertirse el viajero.

Lectura horizontal

Las posiciones Z2–Z11 forman diez parejas con P1–P10. El Atu zodiacal describe la fuerza o ley que actúa; el Disco muestra la experiencia concreta mediante la cual esa fuerza debe encarnarse.

Lectura por bloques

Cada pareja central se integra con la figura de Corte que preside su tramo. La unidad completa se lee como Corte, Atu zodiacal y Disco: grado de madurez, condición del destino y obra material.

Los bloques inicial y final contienen además las posiciones límite. Alfa abre el primer bloque bajo la Princesa; Omega cierra el cuarto bajo el Caballero. La secuencia completa se lee desde la llamada hasta la responsabilidad.

Microsellos y pilares en la interpretación

Categoría	Microsello	Función en la tirada
Principal	Estrella de ocho rayos	Punto directamente operativo o dominante
Estructural	Rombo con punto	Fundamento, condición o raíz del proceso
Resonante	Dos círculos concéntricos	Desarrollo, consecuencia, corrección o enlace
Latente	Vesica con semilla	Capacidad que requiere acceso y trabajo consciente

Registro de los 78 tripletes de Lineal A

Umbral · Corriente · Sello: repertorio gráfico y convención de lectura del proyecto.

ADVERTENCIA METODOLÓGICA El Lineal A no ha sido descifrado. Este apéndice adopta el inventario y la numeración de GORILA y contrasta las formas con SigLA. Los valores silábicos son equivalencias convencionales de trabajo, inferidas por comparación con signos homomorfos del Lineal B; no prueban pronunciación, vocabulario, sintaxis ni una invocación minoica. Los tripletes no son palabras arqueológicas: Umbral, Corriente y Sello pertenecen exclusivamente a la construcción simbólica del Tarot Minoico. Su vocalización como mantram meditativo y su uso oracular son prácticas propias de esta obra, no afirmaciones filológicas.

Repertorio silábico convencional

El cuadro incluye solamente los 51 signos utilizados por la baraja. «Valor aproximado» significa etiqueta comparativa de catalogación; no traducción del Lineal A.

Tabla E.1 · Signos operativos y equivalencias aproximadas

Símbolo	Código	Valor aprox.	Símbolo	Código	Valor aprox.
𐀀	AB01	da	𐀁	AB44	ke
𐀁	AB02	ro	𐀂	AB45	de
𐀂	AB03	pa	𐀃	AB46	je
𐀃	AB04	te	𐀄	AB48	nwa
𐀄	AB05	to	𐀅	AB50	pu
𐀅	AB06	na	𐀆	AB51	du
𐀆	AB07	di	𐀇	AB53	ri
𐀇	AB08	a	𐀈	AB55	nu
𐀈	AB09	se	𐀉	AB57	ja
𐀉	AB10	u	𐀊	AB58	su
𐀊	AB11	po	𐀋	AB59	ta
𐀋	AB13	me	𐀌	AB60	ra
𐀌	AB16	qa	𐀍	AB61	o
𐀍	AB17	za	𐀎	AB65	ju

N.º	Carta	Triplete visual	Códigos AB	Lectura de trabajo
13	El Colgado	𐤒.𐤓.𐤔	AB13–AB20–AB53	me–zo–ri
14	La Muerte	𐤕.𐤗.𐤕	AB28–AB76–AB38	i–ra ₂ –e
15	El Arte	𐤕.𐤕.𐤕	AB24–AB06–AB58	ne–na–su
16	El Diablo	𐤕.𐤕.𐤕	AB80–AB58–AB57	ma–su–ja
17	La Torre	𐤕.𐤕.𐤕	AB44–AB51–AB03	ke–du–pa
18	La Estrella	𐤕.𐤕.𐤕	AB41–AB26–AB73	si–ru–mi
19	La Luna	𐤕.𐤕.𐤕	AB76–AB02–AB24	ra ₂ –ro–ne
20	El Sol	𐤕.𐤕.𐤕	AB65–AB08–AB37	ju–a–ti
21	El Eón	𐤕.𐤕.𐤕	AB80–AB20–AB04	ma–zo–te
22	El Universo	𐤕.𐤕.𐤕	AB50–AB65–AB66	pu–ju–ta ₂
23	As de Bastos	𐤕.𐤕.𐤕	AB29–AB59–AB58	pu ₂ –ta–su
24	Dos de Bastos · Dominio	𐤕.𐤕.𐤕	AB16–AB58–AB40	qa–su–wi
25	Tres de Bastos · Virtud	𐤕.𐤕.𐤕	AB31–AB66–AB31	sa–ta ₂ –sa
26	Cuatro de Bastos · Completitud	𐤕.𐤕.𐤕	AB38–AB73–AB51	e–mi–du
27	Cinco de Bastos · Lucha	𐤕.𐤕.𐤕	AB69–AB66–AB31	tu–ta ₂ –sa
28	Seis de Bastos · Victoria	𐤕.𐤕.𐤕	AB06–AB10–AB55	na–u–nu
29	Siete de Bastos · Valor	𐤕.𐤕.𐤕	AB38–AB74–AB67	e–ze–ki
30	Ocho de Bastos · Rapidez	𐤕.𐤕.𐤕	AB11–AB07–AB28	po–di–i
31	Nueve de Bastos · Fuerza	𐤕.𐤕.𐤕	AB01–AB45–AB44	da–de–ke
32	Diez de Bastos · Opresión	𐤕.𐤕.𐤕	AB29–AB70–AB59	pu ₂ –ko–ta
33	Caballero de Bastos	𐤕.𐤕.𐤕	AB27–AB55–AB11	re–nu–po
34	Reina de Bastos	𐤕.𐤕.𐤕	AB29–AB31–AB02	pu ₂ –sa–ro
35	Príncipe de Bastos	𐤕.𐤕.𐤕	AB69–AB73–AB51	tu–mi–du
36	Princesa de Bastos	𐤕.𐤕.𐤕	AB81–AB01–AB04	ku–da–te
37	As de Copas	𐤕.𐤕.𐤕	AB67–AB40–AB20	ki–wi–zo
38	Dos de Copas · Amor	𐤕.𐤕.𐤕	AB57–AB65–AB73	ja–ju–mi
39	Tres de Copas · Abundancia	𐤕.𐤕.𐤕	AB41–AB08–AB66	si–a–ta ₂
40	Cuatro de Copas · Lujo	𐤕.𐤕.𐤕	AB38–AB20–AB07	e–zo–di