

Prefacio

De todas las reacciones posibles hacia los sortilegios y mancias, la mía suele ser bastante peculiar; ya que mi atención se dirige hacia el “*adivino*” propiamente, se detiene en sus palabras, lo observo con cuidado, imagino de dónde saca toda esa información y suelo perderme en esos pensamientos, más que escuchar la lectura en sí misma.

Sin embargo, me sucede exactamente lo mismo con los detractores de tales artes adivinatorios, pues cuando cuestionaba las referencias de sus argumentos no obtenía respuesta; tan solo los escuchaba decir: “eso no tiene fundamento científico” y terminaba la conversación. Sin embargo, esas aseveraciones me dejaban insatisfecho, en especial cuando venían de personas que jamás leyeron un solo libro sobre el tema.

Entonces, harto de estar en el punto medio entre dos creencias, me di a la tarea de empezar a investigar a fondo estos fenómenos. Este pequeño tratado es el fruto de dicha labor, la cual me ha permitido descubrir que, efectivamente, existen una mística y un mundo emocional alrededor de este arte, así, no es difícil imaginar el porqué está presente en tantas obras literarias, películas y piezas de teatro.

Una vez determinados los dedos y la palma, tenemos la siguiente clasificación:

La mano de tierra: palma cuadrada y los dedos cortos.

La mano de aire: palma cuadrada y los dedos largos.

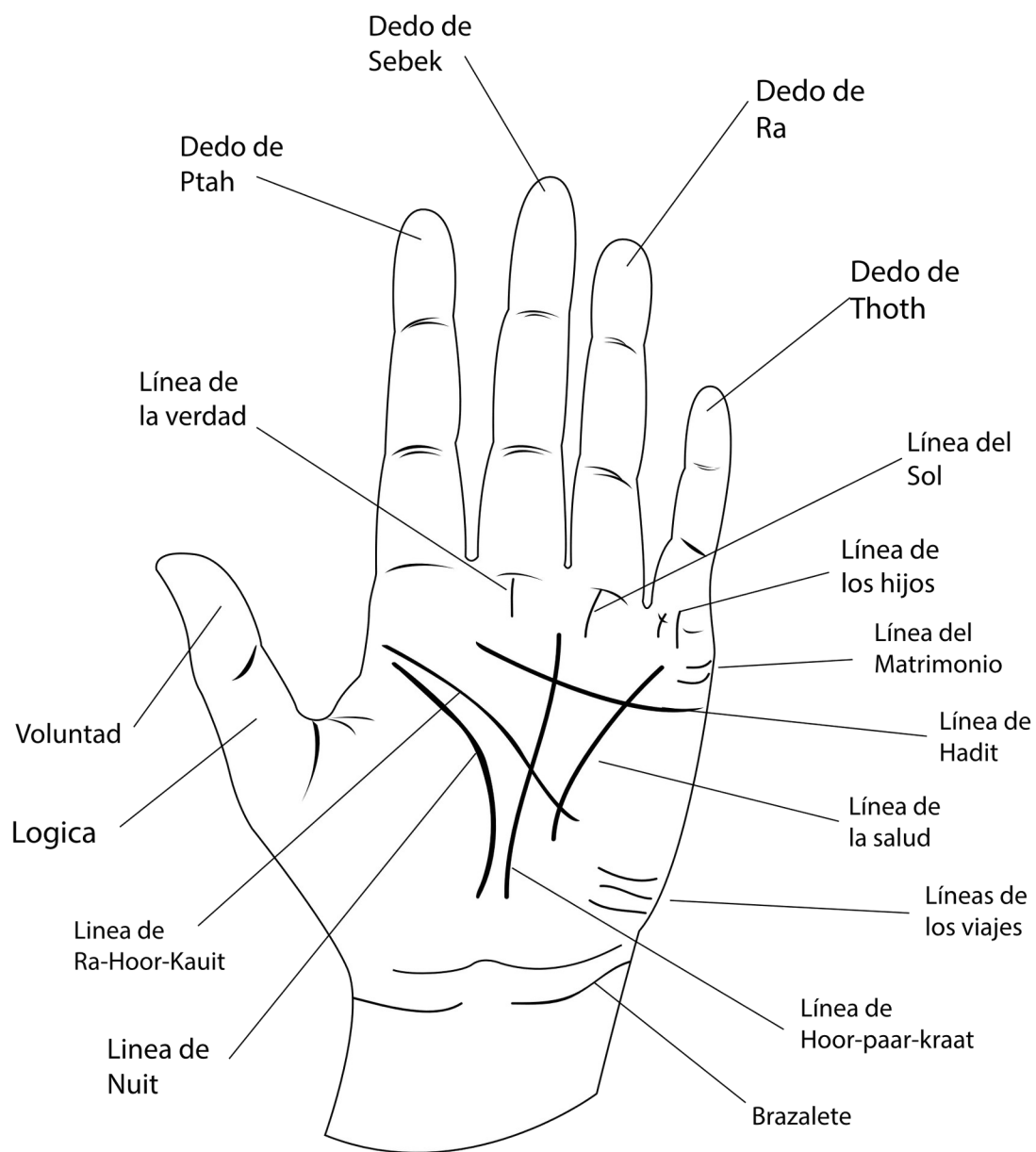
La mano de agua: palma rectangular y los dedos largos.

La mano de fuego: palma rectangular y los dedos son cortos.

El significado de estos tipos de mano son los siguientes:

Tierra

Para comprender los elementos debemos pensar en cómo se comporta la tierra. Es estable, sí, pero no es su única característica, hay otras generales que podemos integrar a una personalidad; como en la escuela cuando teníamos que asumir la forma de una nube en una obra de teatro. En esos casos debíamos ser como una nube y tratar de pensar en sus características. Recuerdo una anécdota de mi adolescencia, en que tuve la dicha de compartir con muchos artistas, entre ellos gente de teatro. Yo quería aprender algo acerca de lo que hacían y un actor me dijo: Bueno, actúa como el sol, un amigo que estaba con nosotros se rio alegando que eso era un reto bastante complicado incluso para alguien que ya sabía



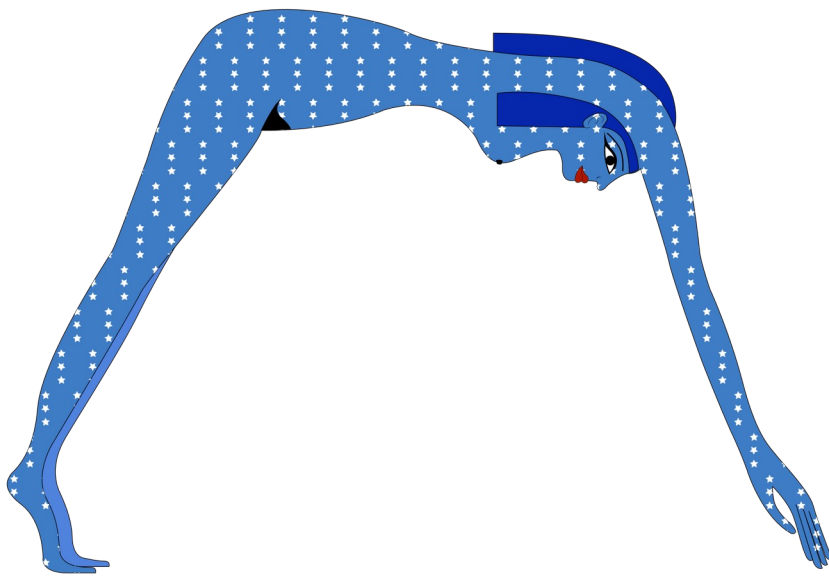
Líneas Mayores

La línea de Nuit

“!Oh mujer de párpados de azur,

inclínate sobre ellos!”

Liber Al I:19

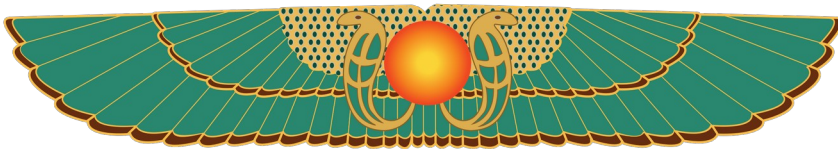


La línea de Nuit o línea de la vida describe la fuerza vital del individuo, como este recibe las *irradiaciones del cosmos* (esta es una forma elegante de llamar a todo eso que hacemos cuando nos alimentamos y respiramos; pues no estaría mal si a veces nos preguntáramos, al comer y respirar, si realmente estamos ahí) y por supuesto, la calidad de esa irradiación, incluso

Línea de Hadit

“Estoy solo: no hay Dios donde estoy.”

Liber Al II.23



Una de las tres figuras principales del panteón Thelemita es Hadit, a quien está consagrado el segundo capítulo del Libro de la Ley. Entre las características que distinguen a Hadit y para comprender mejor su simbolismo, Hadit es como esa chispa que nace en cada uno de nosotros, que es motivo de nuestro movimiento e impulso, es infinitamente pequeño, pero como la energía nuclear, es increíblemente poderoso, por eso se afirma de Hadit:

Línea de Ra-Hoor-Khuit

“Soy el Señor de Cabeza de Halcón

del Silencio y la Fortaleza;

mi nemes cubre el cielo azul nocturno”

Liber AL III.69



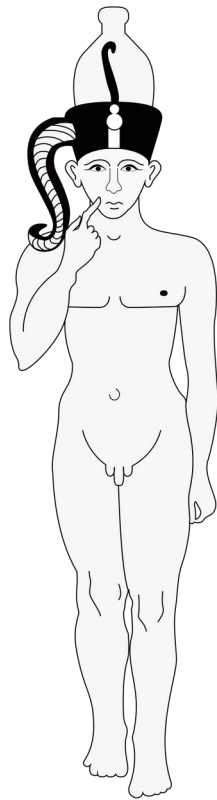
La siguiente línea que vamos a analizar es la de Ra-Hoor-Khuit o línea de la cabeza. Ra-Hoor-Khuit viene a ser el dios Horus, el niño de Nuit y Hadit que se representa como un hombre con cabeza de Halcón. A él está dedicado el tercer y el último capítulo del Libro de la Ley.

Línea de Hoor Paar Kraat

“¡Observa! Esto es revelado por Aiwass

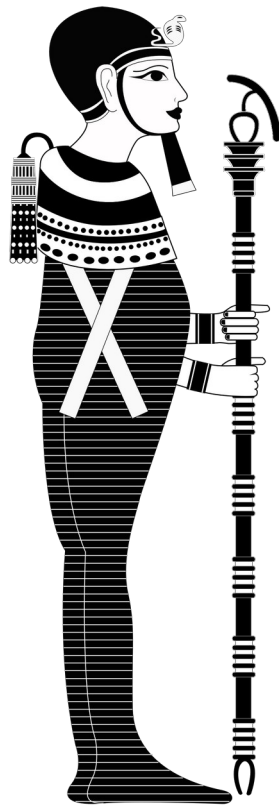
el ministro de Hoor-paar-kraat”

Liber Al I.7



Hoor Paar Kraat, equivalente al griego Harpócrates, viene a ser la energía almacenada en nuestro interior y la capacidad y grado que tenemos de auto percibirnos, el desafío siempre está en observar la naturaleza de esta manifestación que se logra percibir en las distintas formas del silencio, un dato curioso es que se dice que Hoor Paar Kraat es hermano de Ra-Hoor-

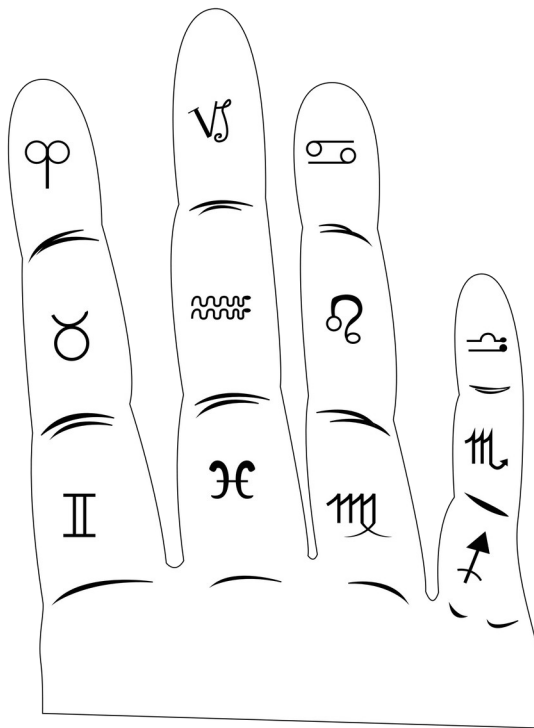
Monte de Ptah



Para comprender mejor los montes, explicaré brevemente algunas cosas sobre los dioses que los rigen, para que así puedan desarrollar un mejor entendimiento de la energía que ahí se distribuye.

Si tienen algún problema con el uso de la terminología de los dioses, no es tan necesario que “crean” en ellos o que les enciendan una vela. Lo realmente importante comprender es que es más sencillo de explicar dichas energías por medio de los dioses, pues al hacerlos eventualmente parte de nosotros creamos conciencia y resulta más fácil trabajar con dichas energías, para combinar, incrementar o afinar, un ejemplo de ello es que

Falanges



La quiromancia se ha nutrido de muchas culturas y fuentes a lo largo de los siglos y lo que tenemos actualmente está constituido por los singulares aportes de muchas mentes, de ahí que no sea de sorprender que este arte se nutra de la astrología. Para poder realizar un análisis fructífero de las falanges, es adecuado el uso de los signos zodiacales. Si bien en Egipto el tema de la astrología era bastante controversial, empezando por el hecho de que su historia fue muy amplia y sus calendarios sufrieron varias transformaciones.

Marcas en general

Estrella	Refuerza esa linea o area (En el caso de Destino, es negativo)
Triangulo	Influencia positiva
Lineas Verticales	Refuerza la energia en esa area
Lineas Horizontales	Debilita la energia en esa area
Rejilla	Dispersa y debilita la energia en esa area
cadena	Condiciones de apego
isla	Periodos de enfermedad
cuadrado	Enfoque, orden puede ser negativo o positivo



Triángulo



Punto



Desdoblada



Cortada



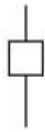
Ramillete



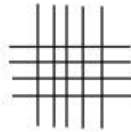
Horquilla



Rectángulo



Cuadrado



Rejilla



Isla



Cadena



Cruz



Estrella

Con el formulario lleno y los significados a la mano, vamos a leerlos y crear una masa para trabajar y formar. Esta masa, en realidad, es una historia o relato; algo así como si estuviéramos describiendo al personaje de una historia, su personalidad y características. Dicho personaje será visualizado en doce escenarios o facetas de la vida y eso prácticamente es todo.

Quedando en claro todo esto, aquí están los cinco teoremas:

1. Toda persona tiene un inicio y un final que se mantiene armónico y cíclico.
2. Ya existe una sustancia por defecto para el fin anterior.
3. Dicha sustancia tenderá a balancearse o configurarse con su opuesto.
4. Las partículas nuevas que son producto del balanceo pasan por tres etapas: recibir, alterar y utilizar.
5. La manifestación abundante o escasa de lo anterior se evidencia en cuatro escenarios de la vida: concretar, comunicar, sentir y actuar.

El orden de los elementos anotados en el formulario de la sección de anexos tiene el propósito de facilitar la creación y narración de la historia de este “personaje”.

Por lo tanto, en esta sección voy a describir nuestras herramientas: las tres hojas que serán nuestras muletas iniciales hasta que podamos caminar sin ellas.

Paso número 1: El formulario

En la sección de anexos encontrarán un formulario que deben imprimir y tener junto a ustedes.

Paso número 2: Diagrama de la mano

Impriman los dos diagramas de la mano que se encuentra en los anexos para lograr ubicarse y moverse mejor por la palma de la mano, sus montes y líneas.

Paso número 3: Palabras claves

Impriman el cuadro de palabras claves que se encuentra en los anexos con descripciones y manténganlo cerca, ya que será de especial importancia cuando se les olvide alguna línea o monte (por ejemplo, que la línea de Hoor-paar-kraat simboliza al destino).

las finanzas, enfrascado en hacer más y más dinero, pero los moldes le revelaron algo en el sector de los sentimientos.

En fin, el aporte gratificante es expandir la conciencia, ¿La conciencia de que? ¡Pues de ti mismo! Es lo más importante, a fin de cuentas, no es venderte mi versión de la realidad, *el Evangelio sobre ti según el Palmista de la esquina*, a diferencia de esto, es crear conciencia y visualización sobre facetas de la vida que dentro de ti son arboles viejos y otras facetas que son semillas aun sin germinar en el campo de tu ser.

Los Doce Moldes

Como recordarán, en la sección de falanges tomé información sobre los signos zodiacales. Ahora, en esta sección tomaré estructuras prestadas de la astrología. No existe un paralelismo uno a uno entre los rasgos de la mano y la posición de los astros al nacer (pero la sustancia del individuo está presente en ambas). Por eso reitero que lo que estoy tomando prestado son ciertas estructuras, su forma de clasificar diferentes departamentos de la vida que se pueden dividir en:

- Los Inicios (el cuerpo y la infancia)
- Economía (condiciones económicas)
- Mente práctica (inteligencia y artes)

- Vejez (los apegos y el hogar)
- Hijos (entretenimientos)
- Salud (psíquica y física)
- Matrimonio (aliados y socios)
- Transformación (muerte y herencias)
- Pensamientos recurrentes (mente, religión y justicia)
- Posición Social (profesión y ambiciones)
- Amistades (esperanzas y deseos)
- Conflictos (tristezas, prisiones, hospitales, molestias y problemas)

Servidos de nuestros instrumentos, las tres hojas con sus apuntes y nuestra capacidad de interiorizar los teoremas para manifestar la historia de un personaje, vamos a anotar en esas doce áreas, leyendo la mano y las hojas cuanto creamos necesario y pasándolo por el filtro de los teoremas.

Recordemos, en la mano hay que tomar en cuenta el estado de un área en ambas manos (como está la misma línea en ambas manos), para hacer una comparativa de progreso o retroceso. Lo vimos en la sección de lateralidad. Luego de leer la historia, prácticamente estamos conociendo al consultante *como la palma de nuestra mano*.

Los cuatro cuadrantes

En esta sección se hace una separación de cuatro áreas importantes de la vida, que son llamados cuadrantes y son los siguientes:

Cuadrante 1: Identidad, autoconocimiento e individualidad.

Cuadrante 2: Integración y vida social.

Cuadrante 3: Amor y relaciones Personales.

Cuadrante 4: Influencia social y huella en el mundo.

Al realizar el análisis anterior, podemos fácilmente comprender las prioridades del consultante y acomodar los cuadrantes de su personalidad en el siguiente orden de prioridad: 1, 4, 3, 2. Lo colocaremos al inicio del anterior análisis, siendo el encabezado a entregar al consultante a forma de palabras claves. Puede ser de la siguiente forma:

“Persona enfocada en su identidad, en conocerse y buscar siempre su autonomía e independencia. Necesita dejar una huella en la sociedad; por otro lado, le queda mucho por evolucionar y hacer en el terreno del amor y las relaciones personales, así como en lograr integrarse e interesarse por la vida social.”

Obviamente no podíamos ordenar los cuadrantes en prioridad 1,4,3,2 hasta tener el análisis completo, de forma que no olvidemos colocar ese párrafo como encabezado, para ubicar a la persona antes de entrar en la lectura de los doce moldes.

Los cinco puntos

Los cinco puntos son aspectos que resaltan en la mano, rasgos que diferencian las manos de una persona de las de otras que podamos haber estudiado o leído. Si hemos hecho el trabajo a consciencia, con toda seguridad podremos encontrar más de cinco; pero por ahora limitémonos a ese número.

Como vimos con los cuadrantes que son el encabezado de nuestra lectura, los cinco puntos serán la conclusión, siguiendo el ejemplo estos serían los cinco puntos:

1. La Línea de Hoor-Paar-Kraat (destino) primero caótica luego recta.
2. La línea de la Ra-Hoor-Khuit (cabeza) quebrada en izquierda y en la derecha unida.
3. El dedo de Thoth (intelecto), más largo en la derecha.
4. La línea que sale del monte de Hathor saliendo del brazalete.
5. La línea del monte de Shu (mundo interior) tocando el destino.