

Tabla de Contenido

Prefacio.....	1
De los Implementos del Templo.....	7
De los Oficiales de la Misa.....	9
De la Ceremonia del Introito.....	10
De la Ceremonia.....	18
Las Colectas, que son Once en Número.....	27
De la Consagración de los Elementos.....	35
Del Oficio del Himno.....	39
Boda Mística y Consumación de los Elementos.....	45
Consejos para diáconos.....	52
Dimensiones del diaconado.....	53
Cuidado del Templo.....	63
El Santuario.....	65
El Altar del Incienso.....	68
La Fuente.....	70
La Tumba.....	71
Asientos para la gente.....	72

El Nártex.....	73
La Sacristía.....	74
Delegados de Mayordomos.....	75
El Preludio del Diácono.....	79
Indicando a las Personas que se Pongan de Pie.....	82
Pasos y señales.....	87
Ordenando para la Comunión.....	93
Liderando el Credo.....	95
Dirección de los niños.....	99
Entrenando a los niños.....	107
Misa sin Niños.....	109
El calendario.....	111
Recitando el Calendario.....	115
Las Colectas.....	119
Troquílcs.....	125
Innovaciones y varias controversias.....	134
Toque de Campana.....	137
Registro de la Misa.....	139
Otros Rituales.....	140
Lista de los Santos de la E.G.C.....	141
Glosario.....	232
Anexo.....	251
Pasteles de Luz.....	253



Arte en madera, replica de la Estela de la revelación,
foto cortesía Campamento Serpiente Secreta O.T.O.
Costa Rica.

I

De los Implementos del Templo

En el Este, es decir, en dirección a Boleskine, que está situado en la orilla sureste del Lago Ness en Escocia, a dos millas al este de Foyers, hay un santuario o Altar Mayor. Sus dimensiones deberían ser de siete pies de longitud, tres pies de ancho, 44 pulgadas de altura. Debería estar cubierto con un paño de altar color carmesí, en el cual pueden estar bordados flores de lis en oro, o un resplandor solar, u otro emblema adecuado.

A cada lado del altar debería haber una columna u obelisco, con contrastes en blanco y negro.

Debajo debería haber un estrado de tres escalones, en cuadros blancos y negros.

Encima del altar está el super-altar, en cuya parte superior está una réplica de la Estela de la Revelación, con cuatro velas a cada lado. Debajo de la estela hay un lugar para El Libro de la Ley, con seis velas a cada lado. Debajo de esto nuevamente está el Santo Grial, con rosas a cada lado. Hay espacio delante del Cáliz para la Patena. A cada lado, más allá de las rosas, hay dos grandes velas.

II

De los Oficiales de la Misa

EL SACERDOTE: Lleva la Lanza Sagrada y está vestido inicialmente con una túnica blanca sencilla.

LA SACERDOTISA: Debería ser Virgo Intacta o estar dedicada especialmente al servicio de la Gran Obra. Está vestida de blanco, azul y oro. Lleva una Espada en un cinturón rojo, y la Patena y las Hostias, o Panes de Luz.

EL DIÁCONO: Está vestido de blanco y dorado. Lleva consigo una copia de El Libro de la Ley.

Dos NIÑOS: Están vestidos de blanco y negro. Uno lleva una jarra de agua y un salero, el otro un incensario de fuego y una caja de perfume o incienso en polvo.

El DIACONO y toda la GENTE:

Creo en un solo y secreto SEÑOR;
y en una Estrella en la Compañía de Estrellas
de cuyo fuego fuimos creados y a la cual volveremos;
y en un Padre de la Vida,
Misterio de los Misterios, en Su nombre CAOS,
el único viceregente del Sol sobre la Tierra;
y en un Aire, el nutriente de todo lo que respira.

Y creo en una Tierra, Madre de todos nosotros,
y en un Vientre en el cual todos los hombres son
engendrados
y en el cual descansarán,
Misterio de los Misterios,
en Su nombre BABALON.

Y creo en la Serpiente y el León,
Misterio de los Misterios,
en Su nombre BAPHOMET.

Y creo en una Iglesia Gnóstica y Católica de Luz,
Vida, Amor y Libertad,
cuya Palabra de Ley es ΘΕΛΗΜΑ. (Thelema)

Y creo en la comunión de los Santos.

Y, en la medida en que la comida y la bebida
se transmutan en nosotros diariamente en sustancia
espiritual,
creo en el Milagro de la Misa.

Y confieso un solo Bautismo de Sabiduría
mediante el cual llevamos a cabo el Milagro de la
Encarnación.

Y confieso mi vida como una, individual y eterna
que fue, es y será.

'AYMΓ. 'AYMΓ. 'AYMΓ. (AUMGN, AUMGN,
AUMGN)

de la Iglesia, este ocupará su lugar como el primero de su tipo, el padre de todos los demás).

VIII

De la Boda Mística y Consumación de los Elementos

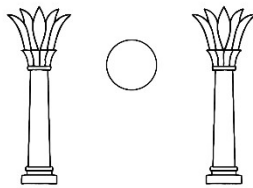
El SACERDOTE toma la Patena entre el índice y el dedo medio de la mano derecha. La SACERDOTISA sostiene el Cáliz en su mano derecha.

El SACERDOTE: Muy secreto Señor, bendice este alimento espiritual para nuestros cuerpos, otorgándonos salud, riqueza, fuerza, alegría y paz, y esa realización de la voluntad y del amor bajo la voluntad que es felicidad perpetua.

Hace el signo de la cruz con la Patena y la besa. Descubre el Cáliz, hace una genuflexión y se levanta. Música. Toma la Hostia y la rompe sobre el Cáliz. Coloca la porción de la mano derecha nuevamente en la Patena. Rompe un fragmento de la porción de la mano izquierda.

NOTA: La SACERDOTISA y otros oficiales nunca participan del Sacramento, siendo como parte del mismo SACERDOTE.

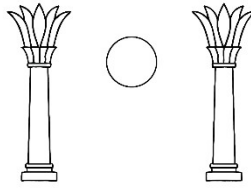
NOTA: Ciertas fórmulas secretas de esta Misa son enseñadas al SACERDOTE durante su Ordenación.



Consejos para diáconos

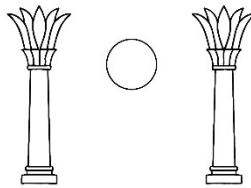
Texto traducido del original en inglés de Dionysus
Soter

Scarlet Woman Lodge, 1997



Dirección de la congregación

Una de las responsabilidades más exigentes del Diácono es dirigir a la congregación. Es especialmente difícil ensayar estos elementos del trabajo del Diácono. En general, la tarea del Diácono es hacer que la Misa sea comprensible para la congregación y mantener el comportamiento de la congregación coordinado con la Misa. Existen muchas tácticas y técnicas diferentes que pueden contribuir a estos objetivos.



El Preludio del Diácono

Antes de admitir a la congregación, es costumbre que el Diácono dé una breve presentación en el vestíbulo. Este prelude sirve para orientar tanto a los miembros como a los invitados hacia la ceremonia. A menudo,

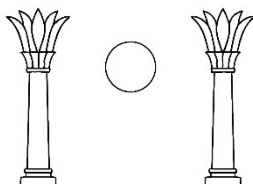
conducir al descubrimiento o desarrollo de correspondencias.

Tau Apiryon ha indicado que las primeras siete pueden considerarse como Colectas Universales, y las últimas cuatro como Colectas Ocasionales, con varias atribuciones como se muestra en esta tabla:

Colectas Universales	Tetragrátomón	Colectas Ocasionales	Pranava	O.T.O
El Sol	Yod	Nacimiento	A	I°
El Señor				
La Luna	Heh	Matrimonio	U	II°
La Señora				
Los Santos	Vau	Muerte	M	III°
La Tierra	heh (final)	Fin	GN	IV°
Los Principios				

Aquí hay otro método de como agrupar las colectas:

preparado para servir con confianza cuando sea necesario.



Lista de los Santos de la Ecclesia Gnostica Cathololica

En la sección anterior, extensamente se pudo analizar todo el universo del diaconato, paralelamente se pudo también comprender los roles y la relevancia de los otros oficiales en el Liber XV. En esta sección, se incluye un listado y una breve reseña de los santos de la Ecclesia Gnostica Catholica, siendo estos mencionados en las colectas realizadas por el diacono. Esta lista consiste en una traducción adaptada para este libro tomada de la página web de Sabazius.

Orfeo (c. 1200 a.C./mítico)

Orfeo, un héroe tracio y semidiós, hijo de Oeagrus (algunos dicen que de Apolo) y Calliope, fue el músico y poeta más famoso de la mitología griega. Sus habilidades musicales con la lira eran tan extraordinarias que podía domar animales salvajes y mover incluso piedras y acantilados. Orfeo acompañó a Jasón y los Argonautas en su viaje al Mar Negro en busca del Vello de Oro, donde realizó numerosos prodigios con su canto, como guiar la nave Argo desde una duna hasta el mar, calmar las rocas móviles que podrían haber aplastado la nave y su tripulación, y adormecer al dragón que custodiaba el Vello de Oro.

Orfeo se casó con una ninfa llamada Eurídice, a quien estaba apasionadamente dedicado. Sin embargo, un día, mientras Eurídice huía de Pan (quien se había transformado en el apicultor Aristaeus) que la perseguía, una serpiente la mordió en el talón, lo que la llevó a la muerte y al inframundo. Lleno de dolor y encontrando insatisfacción en sus ruegos a los dioses, Orfeo descendió a través de una cueva al inframundo para recuperarla. Con el poder de su música, convenció a Hades y Perséfone de permitir que Eurídice regresara con él al mundo de los vivos, con la condición de que no mirara hacia atrás o ella

En "Fausto", Goethe narra la historia del Dr. Fausto, quien, desencantado con el conocimiento convencional y la religión, se adentra en la magia y hace un pacto con el diablo, Mefistófeles. La obra explora temas profundos sobre la naturaleza humana, la búsqueda de la sabiduría y las consecuencias de nuestras elecciones en la vida.

William Blake (1757-1827 c.e.)

William Blake (1757-1827 e.c.) fue un influyente poeta, pintor y grabador inglés conocido por su obra visionaria y su enfoque único en la espiritualidad y la imaginación. A lo largo de su vida, Blake desarrolló un sistema de creencias espirituales personales que abrazaban una profunda conexión con lo divino a través de la poesía y el arte. Sus obras más famosas incluyen "Songs of Innocence and Experience" y "The Marriage of Heaven and Hell", que exploran temas como la dualidad humana y la naturaleza del bien y el mal.

Blake también fue un destacado crítico social y político de su época, y sus escritos reflejan su preocupación por la opresión y la injusticia en la sociedad británica de la época. Sus ilustraciones y poemas a menudo abordaban cuestiones como la esclavitud, la explotación infantil y la tiranía del

Glosario

A

-Abrahadabra: Descrita por Aleister Crowley como la "Palabra del Eón", No debe confundirse con la Palabra de la Ley del Eón, que es Thelema. Representa la unión del Microcosmos con el Macrocosmos, pentagrama y hexagrama, la rosa y la cruz, el círculo y el cuadrado, el 5 y el 6, otra característica es que ABRAHADABRA equivale a 418 y tiene 11 letras.

-Acólito: En el contexto religioso, es un asistente o servidor litúrgico en ceremonias religiosas.

- Amrit: Un antiguo puerto fenicio que tuvo gran éxito en la antigüedad y estaba dedicado al culto de Melqart, ubicado en la actual región de Líbano.

-‘ΑΓΙΟΣ ‘ΑΓΙΟΣ ‘ΑΓΙΟΣ: se traduce como "Santo, Santo, Santo" en griego antiguo.

Oficiales y partes de la misa en otras religiones

Nombre de la Misa	Oficiantes	Partes de la Misa
Misa Católica Romana	Sacerdote, Diacono, ministro de la comunión	Liturgia de la palabra, Liturgia de la Eucaristía, Rito de la comunión.
Misa Anglicana	Sacerdote, Diacono, ministro de la comunión	Liturgia de la palabra, Liturgia de la Eucaristía, Rito de la comunión.
Divina Liturgia	Sacerdote, Diacono, subdiácono	Liturgia de la palabra, Liturgia de la Eucaristía, Rito de la comunión.
Misa Luterana	Pastor, Diacono, ministro de la comunión	Liturgia de la palabra, Liturgia de la Eucaristía, Rito de la comunión.
Misa Episcopal	Sacerdote, Diacono, ministro de la comunión	Liturgia de la palabra, Liturgia de la Eucaristía, Rito de la comunión.
Misa Ortodoxa Etíope	Sacerdote, Diacono, subdiácono	Liturgia de la palabra, Liturgia de la Eucaristía, Rito de la comunión.
Namaz (Salat)	Imam, Seguidores	Recitación de versículos, Postraciones, Oraciones de Prosternación.
Puja	Sacerdote, devotos	Oraciones, Ofrendas, Adoración de Deidades, Cantos
Misa de la sinagoga	Rabino, devotos	Lectura de la Tora, Oraciones, Bendiciones, Himnos
Bahíyyih Khánúm	Guías espirituales	Oraciones, Meditaciones, Reflexión.
Misa Gnóstica Liber XV	Sacerdote, Sacerdotisa, Diacono, Niño Positivo y Niño Negativo	Ceremonia del Introito, Apertura del Velo, Oficio de las Colectas, Consagración de los Elementos, Matrimonio Místico, Consumo de los Elementos.