



CONTENIDO

UNA NOTA.....	1
LIBRO CUATRO: PARTE II.....	9
CAPÍTULO I EL TEMPLO.....	19
CAPÍTULO II EL CÍRCULO.....	21
CAPÍTULO III EL ALTAR.....	26
CAPÍTULO IV EL AZOTE, LA DAGA.....	32
CAPÍTULO V EL ACEITE SAGRADO.....	35
CAPÍTULO VI LA VARITA.....	39
CAPÍTULO VII LA COPA.....	64
UN INTERLUDIO.....	77
CAPÍTULO VIII – LA ESPADA.....	90
CAPÍTULO IX EL PENTÁCULO.....	111
CAPÍTULO X LA LÁMPARA.....	125
CAPÍTULO XI LA CORONA.....	129
CAPÍTULO XII LA TÚNICA.....	132
CAPÍTULO XIII EL LIBRO.....	134
CAPÍTULO XIV LA CAMPANA.....	136

CAPÍTULO XV EL LAMEN.....	139
CAPÍTULO XVI EL FUEGO MÁGICO.....	142
NOTAS AL PIE DE PAGINA.....	149
GLOSARIO.....	161
AVISO.....	172
M:M:M:.....	179
BIBLIOGRAFÍA.....	181



EL MAGO EN SU TÚNICA Y CORONA,
ARMADO CON VARITA, CÁLIZ, ESPADA,



PENTÁCULO, CAMPANA, LIBRO Y ACEITE SAGRADO.

MAGIAK CEREMONIAL¹

ENTRENAMIENTO PARA LA MEDITACIÓN OBSERVACIONES PRELIMINARES

Hasta ahora hemos hablado solo del camino místico; y nos hemos centrado particularmente en el lado práctico y exotérico del mismo. Las dificultades que hemos mencionado han sido obstáculos puramente naturales. Por ejemplo, la gran cuestión de la entrega del yo, que ocupa un lugar tan destacado en la mayoría de los tratados místicos, no ha sido mencionada en absoluto. Solo hemos dicho lo que un hombre debe hacer; no hemos considerado para nada lo que ese hacer puede implicar. La rebelión de la Voluntad contra la terrible disciplina de la meditación no ha sido discutida; ahora se pueden dedicar algunas palabras a ello.

No hay límite para lo que los teólogos llaman «maldad». Solo mediante la experiencia puede el

estudiante descubrir la astucia de la mente para intentar escapar del control. Está perfectamente seguro mientras se mantenga en la meditación, haciendo no más ni menos que lo que hemos prescrito; pero probablemente la mente no le permitirá permanecer en esa simplicidad. Este hecho es la raíz de todas las leyendas sobre el “Santo” siendo tentado por el «Diablo». Consideremos la parábola de Cristo en el desierto, donde es tentado a usar su poder mágico: a hacer cualquier cosa salvo lo que debe hacerse. Estos ataques a la Voluntad son tan malos como los pensamientos que irrumpen en Dhāraṇā. Casi parecería que no se puede practicar la meditación con éxito hasta que la Voluntad se haya vuelto tan fuerte que ninguna fuerza en el Universo pueda doblarla o romperla. Antes de concentrar el principio inferior, la mente, uno debe concentrar el principio superior, la Voluntad. La falta de comprensión de esto ha destruido el valor de todos los intentos por enseñar «Yoga», «Menticultura», «Nuevo Pensamiento», y similares.

Existen métodos para entrenar la voluntad, mediante los cuales es fácil comprobar el propio progreso.

Todos conocen la fuerza del hábito. Todos saben que si continuas actuando de una manera particular, esa acción se vuelve más fácil y, al final, absolutamente natural.

Todas las religiones han ideado prácticas con este propósito. Si rezas lo suficiente con los labios, llegará un día en que te encontrarás rezando en tu corazón.

Toda esta cuestión ha sido debatida y organizada por sabios antiguos; ellos crearon una Ciencia de la Vida completa y perfecta; y le dieron el nombre de MAGIAK. Es el principal secreto de los Antiguos, y aunque las llaves nunca se hayan perdido realmente, ciertamente han sido poco usadas².

Además, la confusión mental causada por la ignorancia de quienes no la comprendían ha desacreditado todo el tema. Nuestra tarea ahora es restablecer esta ciencia en su perfección.

Para ello, debemos criticar a las autoridades; algunas la han hecho demasiado compleja, otras han fallado completamente en asuntos tan simples como la coherencia. Muchos escritores son empíricos, otros meros escribas, mientras que la clase más numerosa está compuesta por estúpidos charlatanes.

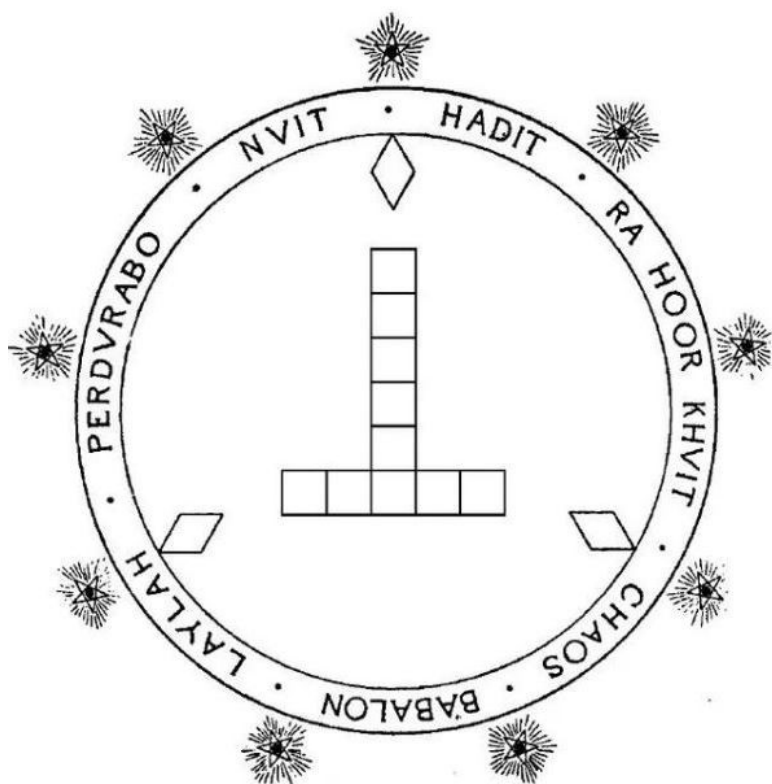
Consideraremos una forma simple de magia, armonizada a partir de muchos sistemas antiguos y nuevos, describiendo las diversas armas del Mago y el mobiliario de su templo. Explicaremos a qué corresponde realmente cada cosa y discutiremos su construcción y uso.

El Mago trabaja en un Templo; el Universo, que es que es (¡téngase presente!) continuo—³.



CAPÍTULO I EL TEMPLO

El Templo representa el Universo externo. El Mago debe aceptarlo tal como lo encuentra, por lo que no tiene una forma particular; sin embargo, encontramos escrito en el *Liber VII*, vi, 2: «Nos hicimos un Templo de piedras con la forma del Universo, así como tú lo llevabas abiertamente y yo lo ocultaba». Esta forma es la Vesica Piscis; pero solo los Magos de mayor rango pueden configurar el Templo de ese modo. Con todo, puede existir cierta elección de habitaciones; esto alude al poder del Mago para reencarnar en un cuerpo adecuado.





CAPÍTULO II

EL CÍRCULO

El Círculo declara la Naturaleza de la Gran Obra.

Aunque el Mago ha estado limitado en su elección de habitación, puede escoger, hasta cierto punto, en qué parte de la habitación trabajará. Considerará la conveniencia y la posibilidad. Su círculo no debe ser demasiado pequeño ni restringir sus movimientos; tampoco debe ser tan grande que tenga que recorrer largas distancias. Una vez trazado y consagrado el Círculo, el Mago no debe salir de él, ni siquiera inclinarse fuera, para no ser destruido por las fuerzas hostiles que están afuera.

Elige un círculo en lugar de cualquier otra figura geométrica por muchas razones; por ejemplo:

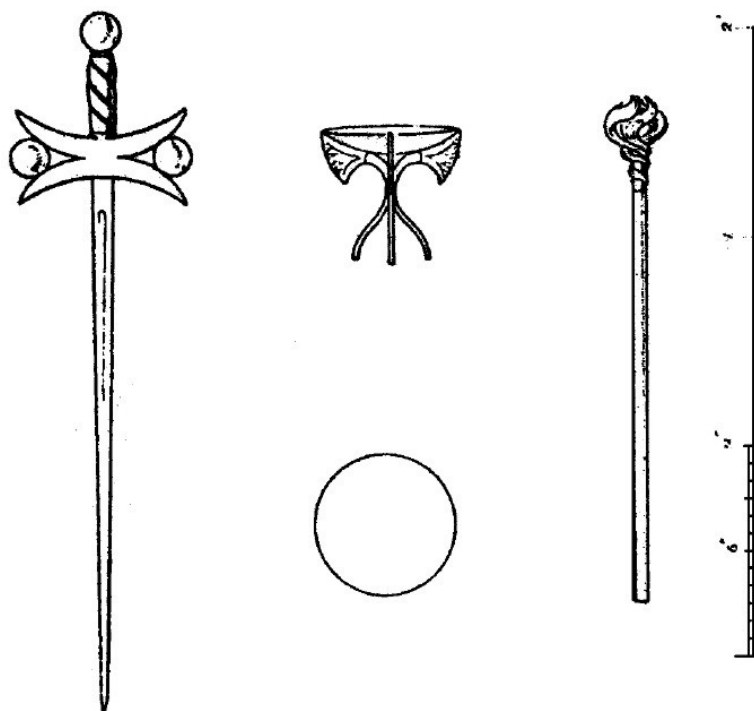
1. Afirma con ello su identidad con el infinito.
2. Afirma el equilibrio uniforme de su Trabajo, pues todos los puntos de la circunferencia están a igual distancia del centro.

3. Afirma la limitación implícita en su dedicación a la Gran Obra: ya no vaga sin rumbo por el mundo.

El centro de este círculo es el centro de la Tau de diez cuadrados que está en medio, como se muestra en la ilustración de la página anterior. La Tau y el Círculo juntos constituyen una de las formas de la Rosa Cruz: la unión de sujeto y objeto que es la Gran Obra; a veces se simboliza como esta cruz y círculo, a veces como el Liñga-Yoni, a veces como el Anj o Crux Ansata, a veces por la Aguja y la Nave de una iglesia o templo, y en otras ocasiones como un banquete nupcial, matrimonio místico, matrimonio espiritual, «nupcias químicas», y de cien maneras más. Sea cual sea la forma elegida, es el símbolo de la Gran Obra.

Este lugar de su Trabajo por tanto declara la naturaleza y el objeto de la Obra. Aquellas personas que han supuesto que el uso de estos símbolos implicaba la adoración de los órganos generativos, simplemente atribuyeron a los sabios de todos los tiempos y países mentes del calibre de las suyas propias.

La Tau está compuesta por diez cuadrados para las diez Séfirot⁵, en el centro de cada uno arde una pequeña lámpara: estas son las «Fortalezas en las Fronteras del Abismo». Véase el undécimo Aethyr, Liber 418 (Equinox V). Mantienen a distancia aquellas



LA VARITA, LA COPA, LA ESPADA Y EL DISCO O PENTÁCULO (dibujados a escala)



CAPÍTULO VI

LA VARITA

La Voluntad Mágica es, en esencia doble, pues presupone un comienzo y un fin; pues presupone un comienzo y un fin; querer ser algo es admitir que no se es eso.

Por lo tanto, querer cualquier cosa que no sea la cosa suprema es alejarse aún más de ella — cualquier voluntad que no sea la de entregarse al Amado es Magia Negra— sin embargo, esa entrega, tan simple en sí misma, es para nuestras mentes complejas la más difícil de todas; y por eso es necesaria la disciplina. Además, el Yo entregado no debe ser menos que el Yo Total; no se debe comparecer ante el Altar del Altísimo con una ofrenda impura o imperfecta. Como está escrito en el Liber LXV, «Esperarte es el fin, no el comienzo».

Esta disciplina puede conducir a toda clase de complicaciones, que varían según la naturaleza del estudiante, por eso puede necesitar en cualquier momento desear cosas que a otros les parezcan ajenas al objetivo. Así, no es *a priori* evidente por qué un jugador de billar necesitaría una lima.

Entonces, dado que podemos querer «cualquier cosa», asegurémonos de que nuestra Voluntad sea lo

bastante fuerte para obtener cuanto deseamos sin pérdida de tiempo.

Por lo tanto, es necesario elevar la Voluntad hasta su punto más alto, aunque la penúltima tarea sea su entrega total. La entrega parcial de una Voluntad imperfecta no tiene valor en la MagiaK.

La Voluntad es una palanca; requiere un punto de apoyo: la Aspiración principal del estudiante para alcanzar su meta. Todas las voluntades que no dependen de esta Voluntad principal no son sino fugas; son como grasa para el atleta.

La mayoría de las personas en este mundo son atáxicas; no pueden coordinar sus músculos mentales para realizar un movimiento con propósito. No tienen una voluntad real, sino un conjunto de deseos —muchos de ellos mutuamente contradictorios. La víctima oscila de uno a otro (y no es menos oscilación porque los movimientos sean ocasionalmente muy violentos) y, al final de la vida, esos movimientos se anulan entre sí. No se ha logrado nada; salvo una cosa de la que la víctima no es consciente: la destrucción de su propio carácter, la confirmación de la indecisión. Tal persona es desgarrada, miembro a miembro, por CHORONZON.

¿Cómo debe, entonces, entrenarse la Voluntad? Todos estos deseos, caprichos, antojos, inclinaciones,

CAPÍTULO VII LA COPA

Así como la Varita Mágica es la Voluntad, la Sabiduría y la Palabra del Mago, así la Copa Mágica es su Entendimiento. Esta es la Copa de la que se escribió: «Padre, si es Tu Voluntad, que pase de mí esta copa». Y también: «¿Podéis beber la copa que yo bebo?».

Y es también la Copa en la mano de NUESTRA SEÑORA BABALON, y la copa del Sacramento.

Esta Copa está llena de amargura, de sangre y de embriaguez.

El Entendimiento del Mago es su vínculo con lo Invisible en el lado pasivo.

Su Voluntad se extravía activamente al oponerse a la Voluntad Universal.

Su Entendimiento se extravía pasivamente cuando se deja influir por lo que no es la verdad última.

Al principio, la Copa del estudiante está casi vacía; y aun la verdad que recibe puede filtrarse y perderse.

Se dice que los venecianos fabricaban copas que cambiaban de color si se vertía veneno en ellas; de ese tipo debe ser la suya.

Bastará poca experiencia en el sendero místico para mostrarle que, de todas las impresiones que recibe, ninguna es verdadera. O bien son falsas en sí mismas, o bien las interpreta mal en su mente.

Hay una sola verdad, y solo una. Todos los demás pensamientos son falsos.

Y, a medida que avance en el conocimiento de su mente, comprenderá que toda su estructura es tan defectuosa que es incapaz —incluso en sus estados más elevados— de alcanzar la verdad.

Reconocerá que cualquier pensamiento simplemente establece una relación entre el Ego y el no-Ego.

Kant mostró que incluso las leyes de la naturaleza no son sino condiciones del pensamiento.

Y, como la corriente del pensamiento es la sangre de la mente, se dice que la Copa Mágica está llena de la sangre de los Santos. Todo pensamiento debe ser ofrecido en sacrificio.

Difícilmente puede describirse la Copa como un arma. Es redonda como el Pentáculo —no recta como la Varita o la Daga—²¹. La recepción, no la proyección, es su naturaleza.

Así, lo redondo es para él símbolo de la influencia que descende de lo Alto. Este círculo simboliza el Infinito, así como toda cruz o Tau representa lo Finito. Lo que es cuadrado muestra lo Finito fijado en

sí mismo; de ahí que el Altar sea cuadrado: es la base sólida desde la cual procede toda operación. Una forma²² de la Copa Mágica presenta una esfera bajo el cáliz, y se sostiene sobre una base cónica.

Esta Copa —creciente, esfera, cono— representa los tres principios de la Luna, el Sol y el Fuego, los tres principios que, según el hinduismo, recorren el cuerpo.²³

Esta es la Copa de la Purificación; como dice Zoroastro:

«Por tanto, primero el sacerdote que gobierna las obras del fuego debe rociar con el agua lustral del mar que retumba con su clamor».

Es el mar quien purifica el mundo. Y el «Gran Mar» es en la Qabalah un nombre de Biná, «Entendimiento».

Es mediante el Entendimiento del Mago que su Obra se purifica.

Biná, además, es la Luna, y la copa de este Cáliz tiene forma de Luna.

Esta Luna es el Sendero de Guímel por el cual la influencia de la Corona desciende sobre el Sol de Tiféret.

Y esto se asienta en la pirámide de Fuego que simboliza la aspiración del estudiante.