

CONTENIDO

α APOLOGIA.....	1
β DE ARTE KABALISTICA.....	3
γ DE VITE CORRIGENDA.....	4
δ LEGENDA DE AMORE.....	6
ϵ GESTA DE AMORE.....	7
F ULTIMA THESIS DE AMORE.....	8
ζ DE NATURA SUA PERCIPIENDA.....	9
η ALTERA DE VIA NATURAE.....	10
θ QUO MODO NATURA SUA EST LEGENDA	11
ι DE SOMNIIS α CAUSA PER ACCIDENS.....	12
κ DE SOMNIIS β CAUSA PER NATURUM.....	13
λ DE SOMNIIS Γ VESITMENTA HORRORIS..	14
μ DE SOMNIIS Δ SEQUENTIA.....	15
ν DE SOMNIIS E CLAVICULA.....	17
ξ DE VIA PER EMPYRAEUM.....	18
$\omicron$ DE CULTU.....	19
π DE CLAVICULA SOMNIORUM.....	20
ρ DE SOMNO LUCIDO.....	21

α APOLOGIA

(1: α apología)

Te he engendrado, oh mi Hijo, y eso de manera extraña, como tú sabes, con la Mujer Escarlata llamada Hilarion, tal como me fue misteriosamente predicho en El Libro de la Ley. Ahora, por lo tanto, que has llegado a la Edad de la Comprensión, escucha mi Sabiduría, porque en ella yace un Camino simple y directo para cada Hombre para que pueda alcanzar el Fin.

Primero, entonces, quiero que sepas que la Experiencia Espiritual y la Perfección no tienen una conexión necesaria con el Avance en nuestra Sagrada Orden. Pero para cada Hombre hay un Camino: hay una Constante y hay una Variable. Busca siempre, por lo tanto, en tu Trabajo de Promulgación de la Ley descubrir en cada Hombre su propia verdadera Naturaleza.

Porque en cada Hombre su Luz más Íntima es el Núcleo de su Estrella. Es decir, Hadit; y su Trabajo es la Identificación de sí mismo con esa Luz.

No todos los Hombres están llamados a la sublime Tarea de la A.∴A.∴, en la cual debe dominar completamente cada Detalle de la Gran Obra, para que pueda en el debido Tiempo lograrla no solo para sí mismo, sino para todos los que están ligados a él. Hay muchos para quienes, en sus presentes Encarnaciones, esta Gran Obra puede ser imposible; ya que su Trabajo asignado puede ser en Satisfacción de alguna Deuda Mágica, o en Ajuste de algún Balance, o en Cumplimiento de algún Defecto. Como está escrito: Suum Cuique.

Ahora, porque tú eres el Hijo de mis Entrañas, anhelo profundamente hacia ti, oh mi Hijo, y lucho fuertemente con mi Espíritu para que con mi Sabiduría pueda allanar tu Camino ante ti; y así, en muchos Capítulos, escribiré para ti aquellas cosas que puedan beneficiarte. Sis benedictus.

β DE ARTE KABALISTICA

(2: β de arte kabalística)

Estudia constantemente, mi Hijo, en el Arte de la Sagrada Qabalah. Ten en cuenta que aquí las Relaciones entre Números, aunque vigorosas en Poder y pródigas en Conocimiento, son solo Cosas menores. Porque el Trabajo es reducir todas las demás concepciones a Número, porque así desnudarás la propia Estructura de tu Mente, cuya regla es la Necesidad más que el Prejuicio. No hasta que el Universo sea así desnudo ante ti podrás realmente anatomizarlo. Las Tendencias de tu Mente yacen mucho más profundo que cualquier Pensamiento, porque son las Condiciones y las Leyes del Pensamiento; y es esto lo que debes llevar a la Nada.

Este Camino es el más seguro; el más sagrado; y sus Enemigos son los más terribles, los más sublimes. Es para las Grandes Almas entrar en este Rigor y Austeridad. A ellos los Dioses mismos les rinden Homenaje; porque es el Camino de la Máxima Pureza.

Aα DE VOLUNTATE TACITA

(27: Aα sobre la voluntad tácita)

Todas las perturbaciones, oh hijo mío, son variaciones del equilibrio; y así como tus pensamientos, palabras y acciones conscientes son efectos del desplazamiento de la voluntad consciente, así sucede también en el inconsciente. Por lo tanto, en su mayor parte, todos los sueños, fantasías y gestos representan esa voluntad subliminal; y si la parte física de esa voluntad está insatisfecha, su expresión predominará en todas estas manifestaciones automáticas. Observa entonces qué modificaciones siguen a tales cambios en la base consciente de esa parte de tu voluntad, como puedas experimentar con ellas, y así separa, como dice Trismegistus, lo fino de lo grosero, el fuego de la tierra, o, como podríamos decir, asigna cada efecto a su verdadera causa. Busca entonces perfeccionar una satisfacción consciente de cada parte de esa voluntad, para que las perturbaciones inconscientes finalmente se aquieten. Entonces, el residuo será como un elixir clarificado y perfeccionado, un verdadero símbolo de esa otra voluntad oculta que es el vector de tu ser mágico.

más adelante. Y esta es la paradoja, que hay ataduras que llevan a la esclavitud, y ataduras que llevan a la libertad. Todos estamos sujetos por muchos grilletes del entorno, y en gran parte depende de nosotros determinar si nos esclavizan o nos emancipan. Y te aclararé esta tesis por medio de la ilustración.

Ακ DE VI PER DISCIPLINAM COLENDΑ

(37: Ακ sobre el poder a través de la disciplina)

Considera el vínculo de un clima frío, cómo hace al hombre esclavo; debe tener refugio y alimento con feroz trabajo. Sin embargo, así se fortalece contra los elementos, y su fuerza moral aumenta, de modo que es el amo de aquellos que viven en tierras de sol donde las necesidades corporales se satisfacen sin lucha.

Considera también a aquel que desea sobresalir en velocidad o en batalla, cómo se niega la comida que anhela y todos los placeres naturales, sometándose al duro orden de un entrenador. Así, por este sometimiento, finalmente alcanza su voluntad.

Así que uno por restricción natural y el otro por restricción voluntaria han llegado a una mayor

libertad. Esto también es una ley general de la biología, pues todo desarrollo es estructuración; es decir, una limitación y especialización de un protoplasma originalmente indeterminado, que por lo tanto puede llamarse libre en la definición de un pedante.

ΑΛ DE ORDINE RERUM

(38: Αλ sobre el orden de las cosas)

En el cuerpo, cada célula está subordinada al control fisiológico general, y nosotros, quienes deseamos ese control, no preguntamos si cada unidad individual de esa estructura está conscientemente feliz. Pero nos preocupamos de que cada una cumpla su función, y el fallo incluso de unas pocas células, o su revuelta, puede implicar la muerte de todo el organismo. Sin embargo, incluso aquí, la queja de unas pocas, a la que llamamos dolor, es una advertencia de peligro general. Muchas células cumplen su destino mediante una muerte rápida, y al ser esta su función, de ninguna manera la resienten. Si la hemoglobina resistiera el ataque del oxígeno, el cuerpo perecería y la hemoglobina ni siquiera se salvaría a sí misma.

yerra por exceso de coraje más que de precaución, pues es fundamento del honor del hombre que se atreva grandemente. ¿Qué dice Quintus Horatius Flaccus en la tercera Oda de su Primer Libro? ¡Muere de pie!

Ατ DE ARTE MENTIS COLENDI (1) MATHEMATICA

(47: Ατ sobre el arte de cultivar la mente (1)
matemática)

Ahora, respecto al primer fundamento de tu mente, diré algo. Debes estudiar con diligencia las matemáticas, porque por medio de ellas se te revelarán las leyes de tu propia razón y sus limitaciones. Esta ciencia te manifiesta tu verdadera naturaleza en cuanto al mecanismo mediante el cual funciona; y muestra en pura desnudez, sin el ropaje de la personalidad o del deseo, la anatomía de tu yo consciente. Además, por medio de esto podrás entender la esencia de las relaciones entre todas las cosas, la naturaleza de la necesidad y llegar al conocimiento de la forma. Pues las matemáticas son como el último velo ante la imagen de la verdad, de modo que no hay mejor camino que nuestra sagrada Qabalah, que analiza todas las cosas y las reduce a número puro; y así, sus naturalezas ya no están coloreadas ni confusas, pueden ser reguladas y

formuladas en simplicidad por la operación de la pura razón, para tu gran consuelo en el trabajo de nuestro arte trascendental, mediante el cual los muchos se vuelven uno.

Av SEQUITUR (2) CLASSICA

(48: Av sigue (2) clásica)

Hijo mío, no descuides en ningún caso el estudio de los escritos de la Antigüedad, y eso en el idioma original. Porque así descubrirás la historia de la estructura de tu mente, es decir, su naturaleza vista como el último término en una secuencia de causas y efectos. Tu mente ha sido construida con estos elementos, de modo que en estos libros podrás traer a la luz tus propios recuerdos subconscientes. Y tú memoria es como el mortero en la casa de tu mente, sin la cual no hay cohesión o individualidad posible, de manera que la falta de ella se llama demencia. Estos libros han vivido mucho tiempo y se han hecho famosos porque son los frutos de árboles antiguos de los cuales tú eres directamente el heredero, y por lo tanto son más verdaderamente afines a tu propia naturaleza que los libros de ramas colaterales, aunque estos últimos sean en sí mismos mejores y más sabios. Sí, oh hijo mío, en estos escritos puedes estudiar para llegar a la verdadera comprensión de tu propia naturaleza y la del universo entero, en la dimensión

vuelto a lo que hablé anteriormente sobre el Método general del amor y tu Desarrollo por ese Camino.

Γκ. DE MAGNO OPERE.

(89: γκ sobre la gran obra)

Pero ahora presta oído con gran avidez, hijo de mis entrañas, pues ahora te hablaré de tu Propia Realización, sin la cual todo es ociosidad. Primero, reconoce que el pensamiento consciente es fenoménico, el ruido de tu máquina. Ahora, la Química, o Al-Quimia, significa la Ciencia Egipcia, y la verdadera MagiaK de Egipto tiene esto como su Fundamento. Tenemos en nuestra Casa muchas Sustancias que actúan directamente sobre la Sangre, y muchas Prácticas de Virtud similares, para simular, componer, purificar, analizar, dirigir o concentrar el Pensamiento. Consulta “CCXX”. 11, 22. Pero esta Acción es sutil y de muchas Maneras, y depende mucho de las Condiciones del Experimento, de las cuales la primera es tu propia Voluntad en ello. Por lo tanto, te digo que este es tu Trabajo inmediato y necesario, descubrir abiertamente tu Voluntad para contigo mismo, y fortalecerla e intensificarla con toda la Concentración del Pensamiento y Acción, para que puedas dirigirla hacia adentro, hacia su Núcleo, que eres Tú Mismo en tu Nombre HADIT. Porque así es como tu Voluntad se vuelve blanca con el Calor, de

modo que ninguna Escoria pueda adherirse a ella. Pero este Trabajo es la Gran Obra, y se mantiene por si sola.

Γλ. DE GRADIBUS AD MAGNUM OPUS.

(90: γλ sobre los grados hacia la gran obra)

Esta Gran Obra es el Logro del Conocimiento y Conversación con tu Santo Ángel Guardián. En el Octavo Aethyr se revela el Camino hacia ello. Pero te digo: prepárate con todo tu corazón y de la mejor manera para esa Batalla de Amor por todos los medios de la MagiaK. Hazte poderoso, sabio, radiante en cada Sistema, y equilibrate bien en tu Universo. Entonces, con una Voluntad pura templada en los mil Hornos de tus Pruebas, consúmete dentro de ti mismo. En la Preparación habrás aprendido cómo puedes silenciar todos los Pensamientos y alcanzar el Éxtasis del Trance de muchas Maneras. Pero en estos Matrimonios, tu Yo consciente es el Novio, y el no-Yo es la Novia, mientras que en esta Gran Obra entregas ese Yo consciente como Novia a tu verdadero Ser. Esta Operación es radicalmente ajena a todas las demás. Y es difícil, porque es una reversión total de la Corriente de la Voluntad, y una Transmutación de su Fórmula y Naturaleza. Aquí, oh

Fε PROLEGOMENA DE SILENTIO

(161: fε prolegómenos del silencio)

Pero ahora, acerca del Silencio, oh hijo mío, deseo hablar más contigo. Pues no nos referimos al Mutismo de aquel que tiene un demonio mudo. Este Silencio es el Dragón de tu Naturaleza inconsciente, no solo el Éxtasis o la Muerte de tu Ego en la Operación de su Órgano, sino también, en su Unidad con tu León, la Verdad de tu Ser. Así, tu Silencio es el Camino del Tao, y toda Palabra es una desviación de este. Este León y Dragón son, por tanto, de tu Ser, y el Hombre y el Toro son sus Contrapartes Femeninas, siendo la Gracia de Nuestra Señora BABALON que ella te otorga en tu Adulterio con Ella. Entonces son como un Vestido de Honor y una Recompensa, que se ganan por la Intensidad de tu Luz y de tu Amor. Así que adecuadamente estimamos a los Hombres por la Medida de su Inteligencia y su Fortaleza, ya que son iguales en su esencial Divinidad, en lo que respecta a la Calidad de la misma. Observa también de cerca que si eres bien favorecido por Nuestra Señora, tu León y tu Dragón crecen en medida igual, pues el Exceso de lo Femenino es Peso Muerto. El

Intelectual sin Virilidad es un Soñador de Locuras, y el Gigante laborioso sin Valentía es un Esclavo.

Ff DE NATURA SILENTII NOSTRI

(162: ff sobre la naturaleza de nuestro silencio)

La Naturaleza de este Silencio también es mostrada por el Dios Harpócrates, el Niño en el Loto, quien también es la Serpiente y el Huevo, es decir, el Espíritu Santo. Esta es la más secreta de todas las Energías, la Semilla de todo ser, y por lo tanto debe Él ser sellado en un Arca de la Malicia de los Devoradores. Si entonces por tu Arte puedes ocultarte en tu propia Naturaleza, esto es Silencio, esto, y no la Nulidad de la Conciencia, de otro modo una Piedra sería más perfecta en Adepto que tú. Pero, morando en tu Silencio, estás en una Ciudad de Refugio, y las Aguas no prevalecen contra el Loto que te envuelve. Esta Arca o Loto es entonces el Cuerpo de Nuestra Señora BABALON, sin la cual serías presa del Nilo y de los Cocodrilos que están en él. Ahora, oh hijo mío, observa bien esto que escribiré para tu Advertencia y Beneficio, que este Silencio, aunque sea Perfección de Deleite, es solo la Gestación de tu León, y en tu Temporada debes atreverte y salir a la Batalla. De otro modo, ¿no sería esta Práctica de

ZΨ DE SAPIENTIA ET STULTITIA

(207: ζΨ sobre la sabiduría y la locura)

Oh hijo mío, en este colofón de mi epístola recordaré su título y su encabezamiento: es El Libro de la Sabiduría o la Locura. Proclamo bendición y adoración a Nuit nuestra Señora y a su Señor Hadit, por el milagro de la anatomía del niño Ra-Hoor-Khuit, como se muestra en el Minutum Mundum, el Árbol de la Vida. Aunque la Sabiduría sea la Segunda Emanación de su Esencia, hay un Sendero para separarlos y unirlos, siendo la referencia Aleph, que es Uno en verdad, pero también Ciento Once en su ortografía completa; para significar la Santísima Trinidad, y por metátesis es Oscuridad Espesa, y Muerte Súbita. Este es también el número de AUM, que es AMOUN, y el sonido raíz de OMNE, o en griego, PAN, y es un número del Sol. Sin embargo, el Atu de Thoth que corresponde a ello está marcado con ZERO, y su nombre es MAT, del cual he hablado anteriormente, y su imagen es el Loco. Oh hijo mío, reúne todos estos miembros en un solo cuerpo y sopla sobre él con tu espíritu, para que pueda vivir; luego abrázalo con el deseo de tu virilidad, y acércate a él, y conócelo; así seréis una sola carne. Ahora, finalmente, en el refuerzo y éxtasis de esta consumación,

recordarás con qué inspiración escogiste tu nombre en la gnosis, me refiero a PARZIVAL, "der reine Thor", el verdadero caballero que ganó el reino en Monsalvat, y curó la herida de Amfortas, y puso a Kundry en el servicio correcto, y recuperó la lanza, y revivió el milagro del Santo Grial; sí, también él mismo cumplió su obra al final: "¡Höchstes Heiles Wunder! Erlösung dem Erlöser!" Esta es la última palabra de la canción que tu tío Richard Wagner hizo para la adoración de este misterio. Comprende esto, oh hijo mío, mientras me despido de ti en esta epístola, que la cumbre de la sabiduría es la apertura del camino que conduce a la corona y la esencia de todo, al alma del niño Horus, el Señor del Æon. Este camino es el sendero del Loco Puro.

Ζω DE ORACULO SUMMO

(208: ζω sobre el oráculo supremo)

Y ¿quién es este Loco Puro? He aquí, en las Sagas de los tiempos antiguos, la leyenda del Skald, del Bardo, del Druida, ¿no viene él en Verde como la Primavera? ¡Oh gran loco, tú agua que eres aire, en quien se resuelve todo complejo! Sí, tú en harapos, con el bastón de Priapo y la bota de vino; ¡tú te levantas sobre el cocodrilo como Hoor-pa-Kraat; y el gran gato salta sobre ti! Sí, y aún más, te he conocido, quien

ANEXO

Parzival

También conocido como Percival, Parsifal, Percyvelle, Perlesvaus y Peredur. El héroe medieval europeo de las leyendas del Grial, que tipifica al "Tonto Puro" del ATU 0.1)wycr)p = 418. Las diversas leyendas del Grial difieren en sus relatos sobre Perceval, pero generalmente lo cuentan como uno de los caballeros de la mesa redonda de Arturo.

Las tres obras más conocidas sobre el tema de Parzival ("Perforar el Valle") y el Santo Grial son el Conte del Graal (1180) del clérigo y trovador francés Chrétien de Troyes (c. 1140 - c. 1190 e.v.), el Parzival (1207) del caballero y poeta bávaro Wolfram von Eschenbach (c. 1170 - c. 1220 e.v.), y la ópera Parsifal (1882) de Richard Wagner (q.v.).

Crowley describe la leyenda de Parzival en El Libro de Thoth, II:0; y en MagiaK en Teoría y Práctica, vincula la historia de Parzival con su fórmula V.I.A.O.V. Se han escrito varios comentarios ocultos sobre la historia de Parzival, incluyendo uno de C.S. Jones (Frater Achad) titulado El Cáliz del Éxtasis. A